

*Call*

*Numéro thématique de Histoire, Médecine et Santé (HMS)*

**LES MOULAGES MEDICO-PATHOLOGIQUES EN CIRE : OBJETS D'ART, DE SAVOIRS ET D'ENSEIGNEMENT (fin 19<sup>e</sup>–21<sup>e</sup> s.)**

Dans le dernier quart du 19<sup>e</sup> siècle, avec le développement de l'infectiologie, de la dermatologie et de la vénérologie, les moulages en cires se sont imposés comme un outil de savoir et d'enseignement incontournable en médecine. Produits en grand nombre, et généralement réalisés grâce à des empreintes négatives en plâtre directement effectuées sur les corps endoloris des malades, les moulages en cires constituent pour la communauté médicale d'alors un moyen moderne de reproduction réaliste de la multiplicité des manifestations pathologiques cutanées. Certains haut-lieux de la dermatologie – à commencer par l'hôpital Saint-Louis de Paris à partir de la fin du 19<sup>e</sup> siècle – se sont construits autour de collections céroplastiques à la renommée internationale. De la tête aux pieds, toutes les parties corporelles atteintes de lésions souvent spectaculaires y étaient soigneusement ordonnées dans des vitrines. Méthodiquement classées par maladies, les céroplasties permettaient de regrouper et d'ordonner les différentes manifestations pathologiques, pour une meilleure transmission des connaissances cliniques.

Depuis le 19<sup>e</sup> siècle, les céroplasties médicales ont circulé ; elles ont été présentées dans des musées spécialisés, reproduites sous forme de planches anatomiques dessinées, photographiées, évoquées dans les romans, exhibées dans les foires foraines, et mises en scène dans les films de propagande sanitaire. Elles perdent en importance à partir des années 1950, dépassées par d'autres modalités de visualisation des maladies. Aujourd'hui étudiées par les historiens, elles suscitent pourtant un intérêt renouvelé de la part de cliniciens qui trouvent dans le réalisme de ces artefacts anciens des supports idéaux pour leur enseignement auprès des étudiants ou des internes en médecine. La valeur nouvelle attribuée à l'objet du passé fait apparaître le statut fluctuant de ce dernier – objet scientifique, objet patrimonial, objet pédagogique, objet de spectacle – et entraîne une réflexion sur son rapport à la production des savoirs cliniques.

Les céroplasties pathologiques sont des objets-frontière, dont l'histoire ne peut être comprise que rendue à ses contextes scientifique, artistique, pédagogique, économique, politique. Le numéro thématique de *HMS* 27 se situe donc au croisement de l'histoire matérielle, de l'histoire des techniques, de l'histoire de l'art, de l'histoire sociale et culturelle de la production des formes du savoir médical.

Afin d'alimenter ce numéro, nous invitons les auteurs à soumettre des propositions d'articles problématisant l'un ou l'autre des points suivants :

- approche historique des techniques de fabrication des cires médicales (composition des cires, prise des moulages, choix des sujets, etc.) et de leurs enjeux cliniques, pratiques, artistiques ;
- les céroplasties et l'histoire matérielle des objets de la pédagogie médicale, y c. une étude croisée des artefacts en cire et des pièces naturelles ;
- réflexion historique sur les lieux, les manières d'exposer ces pièces en fonction de leurs usages attendus ; études de cas sur des collections particulières en Europe et ailleurs ;
- attention portée à la circulation des cires médicale à l'échelle locale ou internationale, sous forme de prêts, de ventes ou de copies multiples d'un même moulage ;
- histoire des cires médicales et intermédialité (céroplasties et photographie médicale, cinéma de prévention, peinture, littérature, arts plastiques) ;

- quelles connaissances les céroplasties véhiculent-elles, au sujet de quelles maladies et de quels malades ? L'apogée de leur production est liée à la crainte du fléau vénérien au début du 20<sup>e</sup> siècle mais, à côté de la syphilis, de nombreuses autres pathologies sont exposées ;
- histoire esthétique de la réception et des réactions faces aux collections céroplastiques (morcellement du corps, difficulté qu'il y a à retrouver la personne malade avec sa trajectoire et ses souffrances à travers les rares indices laissés par les cires ; scandale ; etc.).

La période retenue s'étend du dernier quart du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours.

### **Bibliographie indicative :**

- De Chadarevian Soraya, Hopwood Nick (Eds), *Models. The Third dimension of science*, Stanford, Stanford U. Press, 2004.
- Doll Sara, Widulin Navena (Hrsg.), *Spiegel der Wirklichkeit. Anatomische und Dermatologische Modelle der Heidelberger Anatomie*, Berlin, Springer, 2019.
- Fend Merchtild, "Images made by contagion: on dermatological wax mouldages", *Body & Society*, Vol. 28, Issue 1-2 (Special Issue: [Symmetries of Touch: Reconsidering Tactility in the Age of Ubiquitous Computing](#)) March 2022, pp. 24-59.
- Pierce Kathleen, "[Photograph as Skin, Skin as Wax: Indexicality and the Visualisation of Syphilis in Fin-de-Siècle France.](#)" *Medical History* 64, no. 1 (2020): 116-141.
- Schnalke Thomas, *Diseases in Wax. The History of the medical Moulage*, Erlangen, Quintessence Publishing, 1995.
- Talairach-Vielmas Laurence (dir.), *Histoire, médecine et santé*, 5 (numéro spécial [Anatomical Models](#)), printemps 2014.

**Informations et envoi des propositions :** [alexandre.wenger@unige.ch](mailto:alexandre.wenger@unige.ch)

### **Calendrier :**

- Délai d'envoi des propositions (titre, résumé d'une page maximum, très brève bio-bibliographie) : 16 avril 2023.
- Réponses aux auteurs : au plus tard 7 mai 2023.
- Remise de l'article définitif pour les propositions acceptées : janvier 2024. Après sélection des propositions, les articles soumis à HMS feront l'objet d'une évaluation *double blind peer review*.
- Publication prévue dans HMS 27, été 2025.

**Langues de rédaction :** français, anglais ou espagnol.

**Directives éditoriales** sur [HMS](#).

CALL

*Histoire, Médecine et santé (HMS) Special Issue*

**MEDICO-PATHOLOGICAL WAX CASTS: OBJECTS OF ART, KNOWLEDGE AND TEACHING (LATE 19TH-21ST CENTURY)**

In the late 19th century, wax casts, driven by the development of infectiology, dermatology and venereology, became an essential tool for medical knowledge and teaching. Produced in large numbers, and generally made from negative moulds in plaster directly on the sore bodies of patients, wax casts were a modern means for the medical community of realistically representing skin diseases. Many of what are now leading centers in dermatological knowledge - first and foremost the Saint-Louis Hospital in Paris – then developed around internationally renowned wax collections. From head to toe, any body part affected by what were often spectacular lesions, was carefully displayed in showcases. Methodically classified according to contemporary disease classifications, ceroplasties made it possible to organize and group all known pathological skin diseases.

Since the 19th century, medical waxes have travelled extensively; they were exposed in specialized museums, reproduced as anatomical drawing, photographed, evoked in novels, exhibited in fairs, and staged in health propaganda films. They became less prominent as from the 1950s onwards, overtaken as they were by other means of visualizing diseases. Today they are studied by historians, but they are also of renewed interest to clinicians who find in their realism ideal teaching material for medical students and interns. The new value conveyed to these historical objects draws attention to their fluctuating status through time - scientific objects, patrimonial objects, educational objects, objects of entertainment - and leads to a reflection on their relationship to the production of clinical knowledge.

Pathological wax casts are boundary objects whose history can only be understood through reconstructed scientific, artistic, economic, and political contexts. The coming thematic issue of HMS 27 is therefore to be placed at the intersection of material history, the history of techniques, art history and the social and cultural histories of the production of forms of medical knowledge.

In order to contribute to this issue, we invite researchers to submit proposals for articles problematizing one or more of the following topics:

- historical approach to the techniques of making medical waxes (composition of waxes, taking casts from patients, choice of subjects, etc.) and their clinical, practical, and artistic issues;
- pathological wax casts and the material history of medical pedagogy objects, including a cross-study of wax artifacts and natural body parts;
- historical reflection on the places chosen to display and the strategies used to display these pieces according to their intended uses; case studies on particular collections in Europe and elsewhere;
- attention to the circulation of medical waxes on a local or international scales, in the form of borrowings, sales, or the production of multiple copies of the same cast.
- history of medical waxes and intermediality (pathological wax casts and medical photography, prevention films, paintings, literature, plastic arts);
- what knowledge do these wax objects convey, about which diseases and which patients? The peak of their production is linked to the fear of the venereal scourge (*péril vénérien*) at the beginning of the 20th century but, besides syphilis, many other pathologies were displayed.

- Aesthetic history of the reception and reactions to wax collections (fragmentation of the body, difficulty in finding the sick person with his or her trajectory and sufferings through the rare clues left by the waxes; scandal; etc.).

The selected period ranges from the last quarter of the 19th century to the present day.

**Selected bibliography:**

- De Chadarevian Soraya, Hopwood Nick (Eds), *Models. The Third dimension of science*, Stanford, Stanford U. Press, 2004.
- Doll Sara, Widulin Navena (Hrsg.), *Spiegel der Wirklichkeit. Anatomische und Dermatologische Modelle der Heidelberger Anatomie*, Berlin, Springer, 2019.
- Fend Merchtild, “Images made by contagion: on dermatological wax moulages”, *Body & Society*, Vol. 28, Issue 1-2 (Special Issue: [Symmetries of Touch: Reconsidering Tactility in the Age of Ubiquitous Computing](#)) March 2022, pp. 24-59.
- Pierce Kathleen, [“Photograph as Skin, Skin as Wax: Indexicality and the Visualisation of Syphilis in Fin-de-Siècle France.”](#) *Medical History* 64, no. 1 (2020): 116-141.
- Schnalke Thomas, *Diseases in Wax. The History of the medical Moulage*, Erlangen, Quintessence Publishing, 1995.
- Talairach-Vielmas Laurence (dir.), *Histoire, médecine et santé*, 5 (numéro spécial [Anatomical Models](#)), printemps 2014.

**Information and proposal submission:** [alexandre.wenger@unige.ch](mailto:alexandre.wenger@unige.ch)

**Timing:**

- Deadline for submission of proposals (title + maximum one-page abstract + short bibliography): April 16, 2023.
- Answers to the authors: May 7, 2023 at the latest.
- Delivery of the final article for accepted proposals: January 2024. After selection of the proposals, the articles submitted to HMS will be subject to a double blind peer review.
- Publication in HMS 27 is planned for summer 2025.

**Editorial languages:** French, English or Spanish.

**Editorial guidelines** on [HMS](#).

