



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

ÉTATS GÉNÉRAUX DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

VENISE – PADOUE
25 - 27 OCTOBRE 2018

La récupération du patrimoine industriel est devenue l'un des leviers stratégiques pour la relance culturelle des villes et des territoires et pour les nouveaux programmes de régénération urbaine. Des pratiques innovantes ont permis de valoriser les biens de la civilisation industrielle et de les restituer au public comme patrimoine culturel collectif.

De nombreux projets et réalisations récents ont fait apparaître les nouveaux défis que doivent affronter aujourd'hui les spécialistes du patrimoine industriel. Actuellement, la simple défense de la mémoire historique des lieux et des systèmes de valeurs des communautés locales n'est plus suffisante. La variété et la complexité du patrimoine industriel, son extension dans toutes les parties du monde, mais aussi et surtout les rapides changements, culturels, économiques, sociaux qui se manifestent partout imposent l'élaboration de stratégies et de politiques de conservation, de réutilisation et de valorisation de plus en plus innovantes et diversifiées.

Prenant acte de ces nouvelles approches et réalisations, l'Associazione Italiana per il Patrimonio Archéologico e Industriale (AIPAI), qui œuvre depuis plus de vingt années à la connaissance, à la conservation et à la valorisation de ce patrimoine, se propose de profiter de l'année du patrimoine culturel européen pour initier, une confrontation des principales réflexions sur le sujet en organisant les premiers "états généraux du patrimoine industriel".

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

Ces derniers se dérouleront à Venise et Padoue du 25 au 27 octobre 2018.

On fera le point sur les nouveaux défis, mais aussi sur les nouveaux projets de sauvegarde et de transmission des biens de la civilisation industrielle qui mobilisent toutes les ressources et tous les acteurs présents sur le territoire et s'inscrivent dans les politiques de développement durable.

Les abstracts des présentations ou des panels devront être envoyés avant le **31 juillet 2018**, selon les modalités indiquées sur le site :

www.dissgea.unipd.it/convegno-aipai-2018-stati-general-del-patrimonio-industriale

Ils doivent faire référence aux **macro-domaines** thématiques suivants :

1. Secteurs et paysages de la production (coordinateurs : Renato Covino, Giovanni Luigi Fontana, Massimo Preite)

Depuis une décennie le paysage, vu comme stratification d'expériences anthropiques en rapport avec le territoire, est devenu central dans les politiques des biens culturels. C'est aussi le cas pour le patrimoine industriel. Les contextes qui se construisent autour de l'usine (maison ouvrières, chemin de fer, œuvres de canalisation, stockages des marchandises et des déchets, réseaux routiers) sont devenus centraux pour comprendre ce patrimoine ; les rapports avec les biens culturels d'époques plus anciennes ont aussi une importance fondamentale. Naturellement il y a des différences évidentes entre réseaux de petites et moyennes entreprises, disséminées dans le territoire, et de grandes infrastructures industrielles qui occupent des aires consistantes, en déterminant les équilibres. Les grandes unités productives (sidérurgie, mécanique, électricité, chantiers navals, chimie) transforment radicalement les villes et les aires suburbaines, dans certains cas en construisant dans des zones agricoles de nouveaux centres urbains qui surgissent autour de l'usine.

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

Les petites et moyennes entreprises (moulins, alimentation, papier, verre, céramique, briques, des chaussures, de la mode, etc...) et leurs réseaux entrent dans une relation plus équilibrée avec le paysage et avec les structures préexistantes qui le définissent. Ceci apparaît évident autant quand les entreprises sont en activité, que quand elles cessent d'opérer et qu'il faut alors en prévoir soit la démolition, soit la réutilisation.

Les thèmes qu'il conviendrait de développer sont ceux relatifs aux façons dont les deux réalités que nous avons évoquées forment le paysage et en déterminent les équilibres, en indiquant les exemples vertueux de récupération, les facteurs qui les ont déterminés, les protagonistes de ces processus, les ressources qui ont été rendues disponibles. L'analyse devrait aussi se concentrer sur des cas critiques encore en cours – de destruction ou de récupération incorrects – et sur l'impact de ces interventions sur le territoire et le paysage.

2. Histoire et culture du travail (Andrea Caracausi, Riccardo Cella)

L'histoire du travail occupe une place importante dans le cadre de la gestion et de la valorisation du patrimoine industriel. Le travail a été non seulement une partie intégrante des lieux et des édifices, pour les activités qui se déroulaient à l'intérieur mais il a aussi imprégné la vie sociale et communautaire des travailleurs à l'intérieur et à l'extérieur du lieu de travail. En outre, les récents processus de récupération des édifices industriels et les reconversions vers de nouvelles formes de économie de la culture et de la créativité qui en découlent ont déterminé, surtout dans les zones touchées par des phénomènes de désindustrialisation, un changement radical des professions, et, en particulier, ils ont suscité l'émergence de nouveaux métiers et lieux de travail. L'analyse du site industriel demande donc une approche multidisciplinaire qui considère

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

une multiplicité d'éléments tels que la technologie qui était employée, les rapports de travail, la structure sociale, et le réseau global des autres activités qui se déroulaient sur un site déterminé. Les expériences, les conditions et l'organisation du travail sont aujourd'hui seulement en partie visibles dans leur matérialité, mais elles occupent une place vitale dans l'histoire d'un site du point de vue immatériel : l'attention vers les artefacts matériels produits par une entreprise, les témoignages oraux recueillis au fil des années et la documentation présente dans les archives nous permet de faire revivre un patrimoine intangible qui dans beaucoup de territoires industriels ou désindustrialisés survit encore. Observer les transformations de l'environnement de travail, sous le point de vue des travailleuses et des travailleurs permet de considérer les effets que les édifices ont sur les personnes et sur leurs styles de vie, sur les pratiques sociales, les habitudes et les mentalités. Une telle approche permet aussi de faire des choix informés et cohérents dans les politiques de réutilisation des édifices.

Le macro-domaine « Histoire et culture du travail » a donc pour objectif de souligner les relations entre archéologie industrielle et histoire du travail dans un cadre de longue durée, en prenant en compte l'âge proto-industriel, et en confrontant les thèmes tels que l'organisation et les rapports de travail, l'apparition de nouvelles formes et de nouveaux espaces de travail, la division de genre, la sociabilité (cantines et après-travail), la vie privée (habitations et quartiers ouvriers) et la mémoire du travail (récits et idéologie du travail).

3. La ville industrielle (Giovanni Luigi Fontana, Franco Mancuso, Guido Zucconi)

Le thème de la ville industrielle est habituellement traité dans une perspective historico-urbanistique. Pour en retrouver à nouveau le sens, il faut toutefois assumer une multiplicité de points d'observation : il faut analyser avant tout

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

les processus de formation des villes qui à partir du XIXe siècle changent profondément (et rapidement) de forme en intégrant à l'intérieur ou à leurs alentours des usines et des infrastructures basées sur l'emploi de nouvelles technologies et d'une main d'œuvre très nombreuse. Mais il faut aussi considérer les cas de villes proto-industrielles, dans lesquelles la présence des manufactures précède la révolution industrielle du XIXe siècle : où sont-elles ? dans quels secteurs productifs se sont-elles spécialisées ? Comment s'articulent la tradition manufacturière et le développement industriel ?

Il y a aussi le cas des villes industrielles qui naissent *ex novo*, rapidement (et de façon souvent inattendue) dans les lieux où il y a disponibilité d'énergie, de matières premières, d'infrastructures, de mains d'œuvre, et dans lesquelles on fait expérience de nouveaux modèles urbanistiques, productifs et sociaux. Il est nécessaire de comprendre les raisons de leur diffusion dans le monde ; l'histoire et l'identité des entrepreneurs qui les organisent ; les conditions de vie et de travail dans leur intérieur. Il faut aussi identifier quelle a été leur influence sur la production de modèles architecturaux (et urbanistiques) dans le champ des constructions sociales. Ceci sans oublier de regarder ce qu'elles sont aujourd'hui, et quelles sont les initiatives réalisées pour leur valorisation.

Vu l'obsolescence croissante des aires productives et infrastructurelles hébergées dans de nombreux contextes urbains, et leur abandon progressif, il faut se demander s'il y a des villes qui, grâce à des interventions de récupération, sont arrivées à changer d'identité et de rôle, plutôt que de subir des opérations de pure valorisation immobilière ; et si les interventions de récupération sont appréciées (et pourquoi) par les habitants.

Il y a enfin le thème de la mémoire : comment les villes industrielles sont arrivées à conserver, comme signe d'identité, les mémoires de leur récent passé productif

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

(dans les architectures, les styles de vie, les cultures, les identités sociales) ; mais aussi les mémoires de la présence ouvrière et entrepreneuriale ; si celles-ci sont encore visibles dans l'action politique et les styles de gouvernement local.

4. La construction pour l'industrie. Innovation technologique et expérimentation des matériaux, des techniques et des processus (Edoardo Currà, Augusto Vitale)

Les constructions industrielles ont constituées aux XIX^e et XX^e siècles un lieu privilégié pour l'expérimentation de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques et de nouveaux processus de construction. Il y a diverses raisons à cela. D'un côté on trouve des exigences spécifiques liées à la production et aux investissements industriels, comme la recherche d'espaces très éclairés, de réalisations rapides et d'optimisation des matériaux ; de l'autre on peut supposer que les architectes ont pu opérer avec une plus grande liberté dans des programmes profondément modernes et dans des endroits relégués souvent aux marges de lieux où s'édifiaient des constructions civiles. Il est possible, dans le cadre de ce thème, d'identifier des cas significatifs d'ensembles industriels, ou de pavillons spécifiques, qui ont marqué l'histoire de la construction ou des techniques, par l'utilisation du fer, du ciment armé ou du verre, ou bien encore par des figures d'architectes ou d'entreprises innovantes.

La section peut inclure aussi des cas d'études d'interventions appropriées pour conserver et, si nécessaire, rétablir le fonctionnement de ces matériaux et de ces structures. Du fait des exigences d'économie et de rapidité qui ont présidé à leur exécution, ces œuvres sont souvent fragiles. La restitution des épaisseurs, des matériaux, des formes même des structures, et les interventions de conservation sont souvent un défi pour les restaurateurs.

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

5. Instruments et structures pour la connaissance, la conservation et la valorisation (Giorgetta Bonfiglio, Renato Covino, Carolina Lussana, Antonio Monte)

Pendant près d'un demi siècle l'attention s'est surtout focalisée sur la connaissance du patrimoine industriel. Sous l'impulsion d'autres pays, on a d'abord réalisé des inventaires et des catalogues à partir de typologies et de relevés, selon le but qu'on poursuivait : récupération fonctionnelle du monument, restauration, recherche d'éléments caractérisant les édifices, machines, sites et zones industrielles. L'objectif était celui de promouvoir la conservation du bien, sa récupération et/ou sa restauration et sa valorisation. Les campagnes d'inventaire et de création de catalogues ont été soutenues soit par des institutions publiques (régions, municipalités, provinces, « soprintendenze »), soit par des structures universitaires ou de recherche. Aujourd'hui encore il n'existe pas de fichier produit par le ICCD (Institut Central pour le Fichage et la Documentation), ni un recensement qui puisse permettre d'avoir une évaluation, même approximative, du patrimoine existant. Si les inventaires et les catalogues sont des instruments fondamentaux, dans certaines régions italiennes (Basilicata, Puglia, Umbria) ont été approuvées des lois régionales qui ont pour but de réaliser, d'organiser, et de rendre public des connaissances utiles à la conservation et à la valorisation. Les questions à aborder en priorité sont au nombre de trois : Quand a-t-on favorisé le développement d'outils nécessaires à la protection et à la conservation ? Quand et comment ces outils ont orienté les projets de valorisation ? Il serait important de comprendre comment on est arrivé à promouvoir des recensements et quels ont été les éléments qui ont permis de construire des structures permanentes et des processus législatifs.

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

6. Industrie et communication (Angelo Desole)

Instrument fondamental de la communication d'entreprise, la photographie, le cinéma et les arts visuels liés à l'industrie sont aujourd'hui des sources principales pour reconstruire le processus complexe et souvent contradictoire du développement industriel de l'Italie : Exposition de Turin en 1911 (quand furent publiés les premiers vrais catalogues de propagande d'entreprise) ; Grande Guerre et propagande militaire ; modernisation fasciste par les grandes œuvres d'assèchement et la « bataille du blé » racontées à travers le langage des avant-gardes ; reconstruction et boom économique qui suit, vus à travers les yeux de l'esthétique néoréaliste ; époque de la grande contestation et repositionnement de l'industrie dans la conscience collective ; longue phase (encore en cours) des grandes fermetures d'entreprise ; fin de la grande industrie et crise de secteurs productifs entiers.

La photographie, le cinéma, le dessin et les arts visuels illustrent les développements de toutes ces phases, elles mettent en valeur leur caractéristiques, en créant un imaginaire de l'industrie et en définissant son rôle dans la société.

7. Groupes communautaires : réalité et expériences (Jacopo Ibello)

Le rôle des associations et des bénévoles a été fondamental pour le développement du patrimoine industriel et dans le processus de sa valorisation et de sa reconnaissance comme partie intégrante du patrimoine culturel. Les organisations de citoyens bénévoles ont souvent anticipé les institutions dans la compréhension de l'importance de préserver le patrimoine industriel, matériel et immatériel, et les ont poussées à s'engager pour sa réhabilitation. Aujourd'hui encore, quand le patrimoine industriel est depuis longtemps accepté comme

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

digne de protection de la part des institutions, les difficultés économiques qui touchent à la fois les institutions publiques et le monde des affaires obligent les citoyens à intervenir pour sauver des monuments en danger. Les associations ne sont plus seulement des organisations militantes, mais aussi des instruments de gestion temporaire ou permanente des musées et des espaces abandonnés, tant et si bien que les autorités locales ont développé des réglementations de collaboration avec le monde associatif. On souhaite mettre en évidence dans cette section le groupe communautaire comme modèle soutenable de gestion et de valorisation, bien au-delà de sa fonction initiale.

8. Récit du patrimoine (Cristina Natoli, Manuel Ramello)

Durant les dernières années, dans le contexte international, les modalités de valorisation du patrimoine culturel, et donc du patrimoine industriel, se sont profondément renouvelées, en se tournant vers des pratiques basées sur l'application de technologies innovantes, et sur le récit des lieux comme moyen de représentation pour le développement de modèles d'usage du patrimoine culturel. Le « *storytelling* » est une méthodologie de transmission des connaissances appliquée dans des contextes divers, parmi lesquels celui des musées, qui utilise la technique du récit comme ressource cognitive, menant à une auto-identification et donc devenant créateur de cohésion sociale. Cette pratique contribue à l'interprétation et à l'attribution de sens par le biais de la reconstruction et de l'évocation de souvenirs. A travers le récit des lieux (comme des archives ou des musées d'entreprise), le concept de patrimoine culturel n'émerge pas uniquement comme objet de conservation, mais également comme source de connaissance, nécessaire et collective, en mesure d'accroître le sens d'identité et d'appartenance.

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

9. Conservation, restauration et rénovation (Rossella Maspoli, Claudio Menichelli)

La valorisation soutenable du patrimoine, en alternative à la croissance de la consommation foncière, est devenue une stratégie opérationnelle importante. Au départ il y a la réactivation de ce qui a été construit, de la réutilisation temporaire et spontanée à la restauration organisée et planifiée, entre résilience locale et régénération urbaine, parallèlement à la création de musées et de parcs industriels, ainsi que de simple projet de conservation. Une approche fondée sur une analyse multicritère et son interprétation est essentielle pour assurer la conservation des sites dans le cadre d'un changement d'usage et de destination. La permanence physique est liée aux dynamiques historiques, culturelles, sociales et économiques, qui déterminent la vraisemblance de l'usage de processus de soutien comme l'assainissement de l'environnement, la redéfinition du paysage, l'amélioration structurelle sismique, la restauration de certains éléments, l'augmentation de l'efficacité énergétique, l'emploi de ressources biocompatibles, ou bien encore le confort des prestations dans la redéfinition fonctionnelle. La récupération postindustrielle a favorisé une transformation progressive de grands espaces vides en lieux pour la production de connaissance, de services et de loisirs, notamment pour l'industrie créative. Le thème requiert des contributions qui puissent concourir à construire de bonnes pratiques selon des modèles de durabilité environnementale, d'historicisation du patrimoine industriel et de conservation du patrimoine matériel.

10. Le patrimoine industriel dans la régénération urbaine et territoriale (Cristina Natoli, Manuel Ramello)

Une fois perdue leur fonction d'origine, les bâtiments et zones industrielles désaffectées deviennent un facteur stratégique dans le processus de relecture

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

des parties de la ville qui répond aux demandes de nouveaux espaces et de nouvelles fonctions à travers la reconnaissance de leur valeur identitaire et culturelle comme levier de qualité et de compétitivité pour soutenir un développement durable.

Conçue, planifiée et gérée dans une optique d'ensemble à échelle urbaine et territoriale, la transformation de ces biens peut alimenter une régénération globale qui puisse redistribuer aux vieux et nouveaux habitants un environnement plus adapté pour le développement individuel et la croissance collective, en favorisant la cohésion sociale et la capacité compétitive au niveau régional, national et international. La plus grande partie des bâtiments industriels présente grâce à leur configuration typologique une grande flexibilité, ce qui leur permet d'être adaptés – même de façon temporaire et avec des interventions limitées – à des utilisations variées. Leur réutilisation requiert l'usage de règles permettant d'établir un compromis satisfaisant entre la préservation des éléments identitaires les plus profonds et les transformations physiques qu'imposent les exigences de changement. De plus, la combinaison entre de nouvelles technologies intelligentes (*smart technologies*) et l'usage que l'on peut faire du patrimoine culturel peut ouvrir de nouveaux et importants scénarios de concrétisation et de sauvegarde des espaces, des lieux et de la ville elle-même, en offrant de nouvelles voies de développement en mesure d'améliorer l'expérience et le plaisir de la pratique du patrimoine culturel, ainsi que de promouvoir la production artistique.

D'après un aperçu sur les pratiques les plus récentes de valorisation du patrimoine industriel, il ressort de façon évidente une tendance vers l'élargissement des paramètres de sauvegarde du patrimoine, du bâtiment au

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

site, du site à l'itinéraire culturel et de l'itinéraire culturel à un ensemble d'itinéraires, en passant par le parc industriel et en allant jusqu'au paysage.

11. Aspects critiques du démantèlement (Edoardo Currà, Augusto Vitale)

La dernière et plus récente vague de démantèlement d'entreprises, qui a eu lieu ces dernières années à la suite de la crise économique et des révolutions technologiques, provoque une réelle hécatombe d'usines, avec comme conséquence une perte massive de bâtiments et de parties du paysage industriel, mais aussi de savoirs, de mémoires et de liens sociaux. Ce processus justifie, avec une urgence renouvelée, une forte mobilisation et la formulation d'un plan d'urgence pour le patrimoine qui est en train de se perdre, auxquelles il faut associer la mise en place d'un véritable observatoire des processus de cessions et de fermeture d'usines et des phénomènes connexes qui y sont liés. Dans cette situation, la communauté et en particulier la communauté scientifique devront s'atteler non seulement à combattre le phénomène, mais également à promouvoir une action forte pour assurer la conservation d'un patrimoine unique de mémoires, d'archives, de machines et de bâtiments, qui a souvent survécu au fil des ans à des guerres, des transformations d'entreprise et technologiques, ainsi qu'aux crises précédentes.

Si le démantèlement est suivi d'un processus de reconquête identitaire, de nouveaux scénarios s'ouvrent qui demandent la formulation de lignes directrices appropriées pour les plans de reconversion industrielle, l'acquisition de connaissances techniques corrects et solides, ainsi que la capacité à analyser l'histoire, les vicissitudes et les transformations des sites industriels.

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

Quelle destinée a eu dans les divers cas la conservation du patrimoine industriel ? A-t-il été complètement effacé dans nos villes et est-on réellement en train d'en perdre les traces ? Ou bien des forces ont-elles agi sur le territoire et des actions ont-elles été mises en œuvre afin de maintenir en vie les documents, les voix et les liens avec la société environnante locale ? Dans ces cas quel est le rôle du tissu sociopolitique ? Et dans quelle mesure en a-t-il été transformé ?

12. Tourisme culturel industriel : accessibilité et développement local (Massimo Bottini, Rossella Maspoli)

Le patrimoine culturel auquel se réfère l'expérience et la connaissance du tourisme est matériel et immatériel. La Décision du Parlement Européen pour l'Année européenne du patrimoine culturel (2018), qui fait suite à l'Année européenne du patrimoine industriel (2015), vise à encourager des stratégies de développement durable qui exploitent le potentiel, améliorent le sens identitaire de cette notion et relancent le tourisme culturel.

Les éléments d'héritage industriel concernent le tourisme en tant qu'objets de patrimonialisation, agent de transformation et de régénération – entre création de musées, réutilisation multifonctionnelle et nouveaux districts de l'industrie créative et innovante ou bien encore mise en valeur de zones de rétention ou de démantèlement grâce aux safaris industriels–.

Dans la pluralité des conditions et des processus d'hybridations, il existe diverses formes de tourisme industriel et post-industriel, incluant les archives stratégiques et commerciales d'entreprise, la valorisation et l'utilisation des lieux comme endroits de spectacle, le recueil de mémoire et de témoignages du travail, les musées techniques, la permanence des paysages et des infrastructures de la production, ainsi que les cités ouvrières.

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

Améliorer l'accessibilité en termes quantitatifs et qualitatifs, physiques (design pour tous) et culturels (inclusion des jeunes, des communautés vulnérables, des immigrants récents, des populations descolarisées...) est la clé pour atteindre des objectifs plus larges et s'ouvrir ainsi à de nouveaux publics, ainsi que pour encourager la participation active.

Dans ce contexte, le rôle du « tourisme d'expérience » est mis en lumière. Ouvert à l'expérimentation des cultures matérielles – en terme d'unicité, d'authenticité et d'implication –, il est rendu possible à travers des visites guidées, des expériences d'exposition de manufactures et d'ateliers, des parcours de re-découverte des savoir-faire locaux en termes d'innovations de l'artisanat et de l'industrie.

Le développement des connexions régionales et du marketing, des réseaux en ligne et hors ligne, ainsi que des parcours virtuels et réels de visite entre pôles et territoires de l'industrie, comme dans le cas de ERIH (European Route of Industrial Heritage) ont une importance centrale dans ce contexte.

Enfin, il est aussi nécessaire de souligner le rôle de la croissance des investissements dans les technologies et le design pour digitaliser le patrimoine, construire des plateformes et des systèmes de signalisation pour rendre celui-ci plus accessible, dans le cadre d'une compétition entre territoire vouée à stimuler le tourisme et potentiellement à le protéger.

Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Dipartimento di Scienze
Storiche, Geografiche e
dell'Antichità - DiSSGeA

MAIN PARTNERS



Segreteria Organizzativa

Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

telefono: +39 3401737144 +39 3245315098

mail: patrimonioindustriale2018@gmail.com