

*Frédéric Joulian (EHESS), Yann-Philippe Tastevin (CNRS),
Marie-Charlotte Calafat, Denis Chevallier, Aude Fanlo (MUCEM)*

EHESS-MUCEM

*Le 19 octobre, 16 novembre, 21 décembre 2017 et les 19 janvier et 22 mars 2018
au MUCEM l'IMP, Fort St Jean*

La geste technique, parler objets... par les milieux. (Actualités de la recherche et de la muséographie)

A la suite des séminaires « Restes et innovation » (2014-15) et « Une autre façon de raconter » (2016), le MUCEM et l'EHESS proposent d'organiser un séminaire pluridisciplinaire dont l'ambition est de faire dialoguer muséologues et différents spécialistes des cultures matérielles en reliant toutes les dimensions envisageables de l'horizon anthropologique (de l'enquête collecte à sa publication ou à son exposition publique, en passant par toutes des phases de traitements, tris ou descriptions et narrations co-construites avec les acteurs, ou sans, pour un passé lointain).

La notion de geste et plus précisément de celle « geste technique » permettra une relecture des principes mêmes de la technologie culturelle qui lie étroitement « matière, objets, processus et connaissances » et ne les sépare que pour mieux les analyser ou les « re-lie » ensuite. Les gestes, qu'ils soient physiologiques et inconscients, ou sémantisés et culturels, permettent en effet d'aborder les actions humaines comme des éléments transversaux infra ou para-langagiers de la comparaison interculturelle.

Tous les objets, toutes les collections qui entrent au musée correspondent non seulement à des formes et des textures circonscrites mais aussi à des sommes innombrables de gestes, processus, connaissances, et milieux ; les milieux étant pris dans leurs capacités naturelles, techniques et socio-culturelles. Un des objectifs centraux de ce séminaire sera donc de dessiner progressivement les raisons et les logiques de choix de ces gestes et de renaturer, rehistoriciser et resociologiser les ensembles matériels, qu'ils soient destinés aux publications savantes, aux réserves ou aux expositions, en bref de faire parler les objets en croisant leurs différents modes d'existences et en privilégiant les plus à même d'alimenter les dialogues entre recherche, musée et société.

Un autre objectif parallèle sera d'explorer « la geste technique » entendue comme une heuristique originale d'étude de la vie en société (ou en « culture ») et qui différerait d'une approche par les croyances, les idées ou le politique et qui se prête de surcroît à divers types d'enregistrements et mises en récits. Le recueil de ces gestes, systèmes d'objets, savoir-faire et discours pourra donner lieu à des exposés à partir de recherches récentes mais aussi à différents travaux (individuels et collectifs) envisageables avec les étudiants.

Cette première année sera consacrée à revisiter les grands programmes théoriques et pratiques d'études de la culture matérielle et à présenter en alternance différentes recherches thématiques portées non seulement par les anthropologues mais aussi par les nombreux spécialistes pour lesquels la culture matérielle fait sens (archéologues, historiens, architectes, mésologues, photographes, spécialistes en bande-dessinée, muséologues, etc.) qui nous aideront à animer différentes rencontres thématiques autour des matériaux, de l'habitat, des musées de société et de la narration.

Chaque séance sera l'occasion de mettre en dialogue des chercheurs, conservateurs et étudiants autour d'un phénomène de culture matérielle, de travaux réalisés par des étudiants associés pour l'occasion à un des membres de l'équipe scientifique du MUCEM et à un chercheur partenaire (EHESS, CNRS, ENSAM, INRAP, etc.) et à des réflexions collectives liées un mode d'expression particulier (blog, exposition, dessin, maquette, spectacle).

*Renseignements : Laure Ginod, laure.ginod@univ-amu.fr ; Frédéric Joulian, frederic.joulian@ehess.fr
Anne Faure, anne.faure@mucem.org*

19 Octobre - 13-17 h

« Demandez le programme des techniques » I

Si la question du corps ou celle de la culture ne cessent d'occuper le devant de la scène médiatique ou scientifique, celle des savoir-faire ou des gestes, ou plus précisément des « techniques du corps », lancée il y a 80 ans par Marcel Mauss et ses successeurs, n'ont su s'imposer face au poids des objets et des représentations. Elles nous semblent toutefois cruciales pour rouvrir le dialogue entre recherche, conservation, exposition et public et donner un sens plus juste et accompli à la « culture » matérielle.

F. Joulian, D. Chevallier, M.-C. Calafat, Y.-P. Tastevin, A. Fanlo

Introduction au séminaire et au dialogue « Science, Musée, Société ».

16 Novembre - 9:30-17 h

Gestes et objets I

Sur le terrain, les chercheurs observent l'objet et son usage. Hors de ce modèle privilégié de collecte, comment peut-on documenter un objet isolé de son contexte ? Comment le regarder et le faire parler, le comprendre ? Marie-Charlotte Calafat présentera un cas exemplaire à partir de la monographie d'une vielle à roue. Baptiste Buob s'interrogera sur des objets et savoir faire situés et sur les effets de l'image cinématographique sur la constitution même des connaissances. Yoann Moreau, anthropologue et géographe, spécialiste des catastrophes, présentera quant à lui les apports d'une mésologie renouvelée à l'approche des gestes humains.

Matin : 9:45 – 12:30

Marie-Charlotte Calafat (MUCEM)

Les objets parlent-ils ? Monographie d'une vielle à roue au Musée des Arts et Traditions Populaires.

Baptiste Buob (Lesc Nanterre)

Ceci est-il un film sur la fabrication d'un violon ? De quelques enjeux de la mise en public des gestes par le film

Après midi : 14 – 17 h

Yoann Moreau (Ecole des Mines)

Habiter le mouvement, aviver l'inerte. Une étude du geste, en mésologie.

Discussion générale

21 Décembre - 9:45-17h

Demandez le programme des techniques II

Depuis les années 1970, l'anthropologie, l'archéologie et l'histoire se sont alliées pour aborder de façon plus globale la diversité des formes sociales et leur évolution, du point de vue de leurs fondements matériels. A l'occasion de cette séance nous mettrons en débat deux des acteurs « historiques » de cette aventure intellectuelle, Pierre Lemonnier et Alain Schnapp, respectivement anthropologue et archéologue, qui évoqueront les enjeux de l'étude de la culture matérielle dans les années 1970-80.

Olivier Gosselain, à mi chemin entre l'archéologie et l'ethnologie, parlera de ses expériences africaines d'analyses multi-échelles des modes de diffusion des savoir-faire et de leurs dynamiques historiques et sociologiques, en Afrique... et à Bruxelles.

Matin : 9:45 – 12:30

Pierre Lemonnier (CNRS, CREDO)

"Des 'techniques du corps' à l'anthropologie du rituel : actions matérielles et partage d'un monde commun"

Alain Schnapp (Paris I, INHA)

Le séminaire « Culture Matérielle » à la Sorbonne, dans les années 1980. (attention, reporté)

Après midi : 14 – 17 h

Olivier Gosselain (Université Libre de Bruxelles)

Les gestes, du terrain à l'amphi : une double trajectoire d'apprentissage.

Discussion générale

19 janvier - 9:45-17h30

Gestes et objets II - Conserver et transmettre les savoirs et les gestes

Sauvegarder les techniques c'est les garder vivantes. Comment les institutions patrimoniales sont-elles mobilisées pour cette mission ? Trésors vivants ou maîtres d'art, conservatoires, musées et écomusées ont pu contribuer à une conservation active des techniques. Comment sont-ils relayés aujourd'hui et comment articuler les programmes de recherche sur les objets mais aussi sur les matériaux les gestes et les habiletés en un seul vaste mouvement associatif ?

Matin : 9:45 – 12:30

Denis Chevallier (MUCEM)

Présentation de la séance « Savoir-faire et pouvoir transmettre », 25 ans après.

François Calame (DRAC Normandie)

Transmettre les savoirs et savoir-faire de la charpente : une expérience internationale.

Hervé Muntz (Genève)

La transmission des savoir-faire dans l'horlogerie.

Après midi : 13:30 – 17h30

Annabel Vallard (CNRS)

Les soies et les corindons, des matières et des gestes.

Thomas Golsenne (Univ. Lille 3)

Peindre et donner. La sacralisation du geste pictural en Europe aux XV^e-XVI^e siècles.

Marie-Pascale Mallet et Julia Ferloni (MUCEM)

Une enquête collective sur les techniques du bijou en Méditerranée.

Discussion générale

22 mars - 9:45-17h

Habiter le monde I

Les musées de sociétés ou de cultures, comme ceux d'architecture, ont pour tâche de représenter et donner à voir non seulement des objets de petites dimensions (qui entrent aisément dans

les collections et expositions) mais également ceux qui débordent, ceux qui enveloppent et dans lesquels on vit, on habite, et que l'on figure usuellement en plans ou maquettes. Mais comment sortir des objets finis et des typologies fixées ? Comment prendre en compte les complications de la planète en souffrance et réintroduire sens et usages de l'habiter ? De façon chorale dirons-nous, archéologues, anthropologues, architectes, géographes et conservateurs réunis ensemble pour l'occasion.

Matin : 9 :45 – 12 : 30

Frédéric Joulian (EHESS)

Cosmologies et histoires de l'habiter.

Anick Coudart (Arizona State Univ.)

La maison ou comment évaluer la durabilité d'une culture. Dialogue entre archéologie et ethnologie.

Après midi : 13 :30 – 17h

Florence Sarano (ENSAM)

Quelle architecture soutenable en milieu rural ? entre vernaculaire et innovation.

Oussouby Sacko (Kyoto Seika Univ.)

Restaurer les habitations par temps durable (exemples maliens et japonais).

Discussion générale