

Programme du samedi 1<sup>er</sup> et  
dimanche 2 avril 2017

Des avions historiques en provenance de diverses collections situées dans toute la France rejoindront le mythique tarmac du Bourget dès le samedi matin (*sous réserve de conditions météorologiques favorables*).

**Dimanche, une présentation aérienne commentée de deux heures sera proposée.** Certains avions et leurs pilotes pourront être approchés afin de découvrir leur histoire passée et leur destin présent.

Des **exposants seront présents dans le Hall Concorde** (samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 avril). Chaque institution ou association présentera ses activités, ses collections et ses trésors (objets, documents, archives, maquettes...).

Informations pratiques

**Le musée est ouvert tous les jours sauf les lundis :**  
10h à 17h jusqu'au 31 mars  
10 à 18h du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre  
Entrée libre



Retrouvez le musée sur les réseaux sociaux



CARREFOUR DE L'AIR

JOURNÉE DE RENCONTRE  
Muséographie et scénographie  
Des collections aéronautiques et spatiales

# JOURNÉE DE RENCONTRE

*Muséographie et scénographie des collections aéronautiques et spatiales*



Hall de la Cocardes, musée de l'Air et de l'Espace



**Comment présenter aux visiteurs, par des médiations adaptées, les collections et l'histoire de l'aéronautique et de l'espace?**

Au musée de l'Air et de l'Espace, les rencontres annuelles du Carrefour de l'Air permettent échanges et réflexions mêlant les professionnels de musée mais aussi le monde associatif en charge de la protection et de la présentation au public du patrimoine aéronautique. Ce carrefour des regards et des connaissances est l'un des temps forts du musée. En 2016, les questions liées à la *Restauration des avions de musée* avaient été abordées ; en 2015, nous nous étions interrogés sur un sujet complexe : *Histoire, mémoire, représentations et collections dans les musées d'histoire et de techniques*, en lien avec le cycle commémoratif de la Première Guerre mondiale.

Comment présenter au public, par des médiations adaptées, les collections et l'histoire de l'aéronautique ?

Les approches sont souvent multiples et, pour mieux comprendre cette exposition, peut-être convient-il de croiser les regards avec des réflexions et des réalisations existantes pour des collections différentes mais qui peuvent relever d'une même logique.

Le programme des communications de la journée de rencontre du 31 mars 2017, Muséographie et scénographie des

collections aéronautiques et spatiales dans le cadre d'un musée d'histoire et de société, permettra d'aborder ces questions dans un dialogue constructif mêlant les savoirs et les regards.

Si l'on peut faire remonter l'histoire de la préservation des collections techniques à 1683 avec le conservatoire de l'artillerie à l'Arsenal à Paris, puis à la création du Conservatoire des arts et métiers en 1794, il faut constater que ces collections sont restés longtemps loin du champ culturel, apanage des Beaux-arts. Les musées techniques doivent attendre la deuxième moitié du XXe siècle pour s'inscrire réellement dans le panorama patrimonial et culturel. Créé dès 1919, le musée de l'Air entame aujourd'hui une profonde rénovation et la question de la présentation au public des collections techniques et aéronautiques est au centre de ses préoccupations comme elle anime toutes les structures et institutions qui s'emploient à préserver et à faire connaître ce patrimoine.

**Inscription préalable conseillée auprès du secrétariat de la Conservation :**

Selloua Zammouri  
Selloua.zammouri@museeairespace.fr  
01 49 92 70 56

## 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE : PRÉSENTER AU PUBLIC DES COLLECTIONS TECHNIQUES ET/OU INDUSTRIELLES

09H00 - Introduction.

09H15 - Présentation de la journée et des thèmes (Gilles Aubagnac, chef du service des collections du musée de l'Air et de l'Espace).

09H30 - Christelle Laurent-Togowski (administrateur des monuments nationaux) > *Entre collections et objets d'usage : la question de la restitution des décors au château d'Azay-le-Rideau.*

10H00 - Sylvie Leluc (conservateur au musée de l'Armée)  
> *Les petits modèles d'artillerie : esthétique et muséographie d'une collection technique.*

10H30 - Pause.

10H45 - Céline Nadal (conservateur du musée de Troyes et du Musée de la Bonneterie)  
> La mise en valeur et en espace des collections techniques liées à l'industrie textile.

11H15 - Ludovic Smaghe (architecte-scénographe)  
> *Exposition et protection des collections techniques et industrielles.*

11H45 - Discussion.

12H15 - Pause déjeuner.

« L'étude de l'objet [technique et/ou industriel] est donc inséparable de celle de son milieu (savoir-faire, contexte politique, social, économique,...). Cette étude de l'objet renvoie aux fonctions même du musée : présentation au public, documentation, conservation, inventaire. »

Le traitement des collections industrielles et techniques, de la connaissance à la diffusion, Bénédicte Rolland-Villemot, Lettre de l'OCIM, n°73, 2001.

## 2<sup>ÈME</sup> PARTIE : PRÉSENTER AU PUBLIC DES COLLECTIONS AÉRONAUTIQUES

14H00 - Christian Tilatti (conservateur en chef du musée et de l'Air et de l'Espace)  
> *Les collections du musée de l'Air et de l'Espace : quelle muséographie pour le musée de demain?*

>> *Présentation des choix scénographiques dans quatre institutions.*

14H30 - Xavier Ménager (conservateur du musée de l'ALAT et de l'hélicoptère de Dax)

14H50 - Clémentine Busser (Piste des Géants Aéro Toulouse)

15H10 - Fabienne Pérès (responsable des collections muséales - Aeroscopia de Toulouse)

15H30 - Dominique Beaufrère (Directeur du musée Safran, Villaroche – Réau)

15H50 - Pause

16H15 - Table ronde avec les cinq intervenants et discussion avec la salle (modérateurs : Gilles Aubagnac et Catherine Le Berre - Directrice du Marketing du musée de l'Air et de l'Espace)

17H15 : fin