

3 mai 2016 - Masterclass du centre d'histoire des techniques
Centre Malher - 9 rue Malher 75004 Paris



Centre d'Histoire des Techniques



CNRS
Université Paris 1 Panthéon/Sorbonne

Identifier ses savoir-faire, pour quoi faire ?



La transmission des savoir-faire est un acte social multiforme qui touche à de nombreuses problématiques en histoire des techniques. Se positionnant par rapport au concept plus général de savoir, avec des définitions plurielles qui restent à explorer, le savoir-faire est profondément ancré dans la culture et ses évolutions, et joue un rôle important au sein des complexes techniques. La transmission des savoir-faire, qui se trouve au cœur des processus d'apprentissage, se construit par conséquent en relation avec les

évolutions des structures au sein desquelles elle a lieu, qu'il s'agisse d'un système éducatif ou du contexte professionnel. En ce sens, les savoir-faire présentant une spécificité et un ancrage culturel importants peuvent faire l'objet de processus de patrimonialisation, qui en retour modifie profondément leur mode de transmission.

Programme :

Savoir, savoir-faire et patrimoine

9h30 - 9h40 : Bénédicte Rolland-Villemot (Conservateur en chef du patrimoine, INP) :

Introduction : savoir, savoir-faire et patrimoine.

9h40 - 10h : Bakary Condé (Étudiant, Université Paris 1) : Le Nimba, symbole du Patrimoine culturel guinéen.

10h - 10h20 : Elisée Coulibaly (Docteur, Université Paris 1, UMR 7041 ArScAn) : De l'utilité de l'identification et de la transmission des savoir-faire en Afrique : quels apports des techniques anciennes de la métallurgie et de l'agriculture dans la construction des sociétés modernes ?

10h20 - 10h30 : Questions et discussion

Transmission et apprentissage:

10h30 - 10h40 : Mamadi Mawa Condé (Étudiant, Université Paris 1) : La teinture artisanale au Mali. Méthodes d'apprentissage.

10h40 - 11h : Patrick Féron (Doctorant, Université Paris 1, UMR 8589 LAMOP) : Souri, héritier, conservateur et passeur de la tradition d'architecture nautique "sur sole", Bamako, Mali.

11h - 11h20 : Camille Tautzia (Formatrice, Paris Ateliers) : Difficultés de transmission dans les apprentissages verriers : l'exemple du verre filé au chalumeau pour l'artisanat d'art.

11h20 - 11h40 : Cyril Lacheze (Doctorant, Université Paris 1, IHMC - Centre d'histoire des techniques maintenant) : Transmission de savoir-faire en musique : rapport de maître à disciple dans l'apprentissage du violon et création d'un patrimoine artificiel.

11h40 - 11h50 : Questions et discussion

11h50 - 12h : Pause

Transmission des savoir-faire en entreprise

12h - 12h10 : Adama Ymba (Étudiant, Université Paris 1) : Transmission des savoirs et savoir-faire professionnels en situation de travail.

12h10 - 12h30 : Nicolas Hatzfeld (Professeur, Université d'Evry Val d'Essonne) : Modalités de la transmission des savoir-faire dans l'usine et l'entreprise et ses incidences sur l'organisation du travail.

12h30 - 12h40 : Saubade Roussel (Étudiante, Université Paris 1) : Patrimonialisation des savoir-faire au sein d'entreprises verrières, enjeux et politiques.

12h40 - 12h50 : Questions et discussion

12h50 - 14h : Déjeuner sur place

Savoir-faire et patrimonialisation

14h00 - 14h20 : Rémi Mereuze (Doctorant, Université Paris 1, UMR 8096 ArchAm) : Comprendre les techniques de travail des Inuit et leur restituer leur patrimoine archéologique : Les fouilles de Kuukpak, Territoires du Nord-Ouest, Canada.

14h20 - 14h40 : Bernard Sarry : Savoir-faire de l'entretien et maintenance des machines à écrire.

14h40 - 15h00 : Bénédicte Rolland-Villemot (Conservateur en chef du patrimoine, INP) : Les savoir-faire et les musées, une rupture épistémologique ?

15h00 - 15h10 : Questions et discussion

15h10 - 15h30 : Pause

15h30 - 16h30 Conclusion : Christian Hottin (Conservateur du patrimoine, direction générale des patrimoines) : Transmission patrimoniale des savoir-faire et patrimoine immatériel.

Libération de l'amphi à 17h

Bibliographie indicative

BOUISSET Christine et DEGRÉMONT Isabelle. "Patrimonialiser la nature: le regard des sciences humaines. Introduction." *Vertigo-la revue électronique en sciences de l'environnement*, Hors-série 16 (2013).

CHARLES-DOMINIQUE Luc. "La patrimonialisation des formes musicales et artistiques: Anthropologie d'une notion problématique." *Ethnologies* 35.1 (2013): 75-101.

FOURCADE Marie-Blanche. *Patrimoine et patrimonialisation: entre le matériel et l'immatériel*. Presses Université Laval, 2007.

GARÇON Anne-Francoise. *Des modes d'existence du geste technique*. Revue e-Phaïstos, vol. VI, n°2 (2015) : 84-92

LE BELLU Sophie et LAHLOU Saadi, "Comment capter le savoir incorporé dans un geste métier du point de vue de l'opérateur ?", *ISDM: Informations, Savoirs, Décisions, Médiations*, 36 (2010).

PERLÈS Valérie. "L'artisan face au tourisme: un passeur d'espaces et de temps." *Espaces et sociétés* 1 (2007) : 201-214.

PINTON Florence et GRENAND Pierre. "Savoirs traditionnels, populations locales et ressources globalisées." *Les Marchés de la biodiversité, Paris, IRD Éditions* (2007): 165-194.