

# ARTEFACT

Techniques, histoire et sciences humaines

*ARTEFACT* est une revue annuelle (avec hors-séries) et francophone destinée à promouvoir les recherches sur la technique et la matérialité des pratiques dans les sociétés humaines sur la longue durée. Son ambition est de fédérer l'ensemble des approches historiennes, archéologiques et anthropologiques qui font des techniques, entendues dans une acception large, un passage obligé de leurs analyses ou un élément central de leurs questionnements. La revue est aussi attentive aux réflexions menées sur l'outillage matériel et conceptuel des historiens et archéologues. La multiplicité des sources que recouvrent les activités techniques justifie l'intérêt particulier porté aux recherches menées sur le patrimoine technique (écrits, images, objets, sites). Notre approche des techniques est donc largement ouverte, qu'il s'agisse des thématiques, des méthodes et des questions épistémologiques.

## ART ET INDUSTRIE : LES ENJEUX DE LA FORMATION

Dossier coordonné par **Stéphane Lembré et Audrey Millet**

- Introduction, *Stéphane Lembré et Audrey Millet*
- Le « trompe-l'œil » des beaux-arts : la formation des dessinateurs au XVIII<sup>e</sup> siècle, *Frédéric Morvan Becker*
- Les écoles de dessin linéaire de la Restauration. Les cas des départements du Lot et de l'Yonne, 1817-1831, *Gérard Bodé*
- Former les jeunes au dessin sur support céramique : capitalisation des connaissances et action sociale au sein de la fabrique Collinot & Cie, *Sabine Padelou*
- « Un bon horloger est à la fois un savant et un artiste ». La formation des horlogers à Paris (1750-1850), *Marie-Agnès Dequidt*
- Du dessin de fabrique à la formation des dessinateurs : des techniciens entre art et industrie XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, *Audrey Millet*
- La fabrique de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle : qualités de produits et formations des fabricants, *Nadège Sougy*
- Économie des honneurs techniques et production de la qualité sous la Troisième République. L'action de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie, *Stéphane Lembré*
- Pour l'art et pour la technique. Former à la céramique (France, 1840-1940), *Florent Le Bot*

## QU'EST-CE QU'UN OUTIL SIMPLE ?

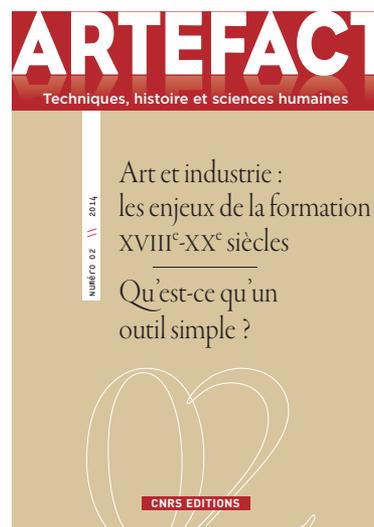
Dossier coordonné par **Sophie A. de Beaune**

- Appréhender les outils simples en contexte préhistorique, *Sophie A. de Beaune*
- Des outils simples ou rudimentaires aux pratiques sociales : étude d'un cas à Chypre au Néolithique pré-céramique, *Laurence Astruc*
- Définir un outil simple : notion universelle ou contextuelle ? L'exemple des outils en os et en roches tenaces du Néolithique de Suisse occidentale, *François-Xavier Chauvière, Catherine Joye*
- Des outils simples en émeri dans le monde égéen. Une approche ethnoarchéologique, *Athina Boleti*

## VARIA

- Quand la calligraphie se fait avec l'usage de la bouche : transfert technique d'une compétence d'expertise, *Anne-Lyse Chabert*

## COMPTES RENDUS DE LECTURE



### Direction de la revue

Sophie A. de Beaune  
(Univ. Lyon III-ArScAn),  
Liliane Hilaire-Pérez  
(Univ. Paris Diderot-ICT/  
EHESS-CAK).

### Secrétariat scientifique

Guillaume Carnino  
(UTC-Costech/CRH),  
Christiane Demeulenaere-  
Doyère (CAK).

*ARTEFACT* en ligne :  
[www.edenlivres.fr](http://www.edenlivres.fr)

30 € en librairie ou sur  
[www.cnrseditions.fr](http://www.cnrseditions.fr)