

QU'EST-CE-QUE LA BRANCHE PRO DU MH2ST ?

Les enjeux économiques et sociaux qui pèsent sur le fonctionnement des institutions et le développement constant des industries font de l'histoire un acteur essentiel dans la stratégie scientifique et technique de nombreuses organisations.

Ce master est une formation professionnelle diplômante (formation initiale, formation continue) d'un an. Il est divisé en deux cursus : « Gestion des environnements techniques historiques » ; « Culture scientifique, technique et industrielle ».



Formation :

Le MH2ST est :

- une formation professionnalisante :
Mise en situation d'une application pratique d'une étude historique et/ou de valorisation de la culture scientifique et technique par le biais de la conception et la réalisation d'un projet tutoré. Réalisation d'un stage en institution muséale ou entreprise d'une durée de quatre mois minimum. Cette mission donne lieu à la rédaction d'un rapport qui fait l'objet d'une soutenance.
- lié à la recherche :
La formation est validée par la remise et la soutenance devant un jury international d'un mémoire individuel de recherche.
- International :
L'équipe pédagogique est internationale et amène les étudiants à avoir une vision globale du patrimoine culturel scientifique et technique.
Les étudiants suivent un enseignement en anglais leur offrant le vocabulaire spécifique à ce domaine d'études.



Objectifs :

- conjuguer recherche pure/recherche appliquée ;
- décloisonner le secteur de la culture scientifique et technique en dispensant des connaissances, des outils et une méthodologie que chacun sera adapter en fonction de ses propres besoins ;
- acquérir des compétences transversales dans le domaine de la synthèse et de l'analyse de données ;
- déployer un vocabulaire et des concepts techniques dans le domaine de l'ingénierie, de l'architecture et de l'artisanat.

Débouchés :

- enseignements (concours de recrutement);
- recherche (doctorat);
- métiers du patrimoine (concours d'attaché de conservation et de conservateur du patrimoine, spécialisation complémentaire pour les restaurateurs d'objets et de bâtiments, les archéologues);
- métiers de la médiation culturelle (médiation auprès des collectivités territoriales, gestion des environnements techniques historiques);
- métiers du livre (ingénierie documentaire, édition bibliothèque);
- métiers de l'information et de la communication (journalisme scientifique, vulgarisation, conception médiatique).



Compétences acquises

Le cursus « Gestion des environnements techniques historiques » s'adresse aux historiens, archéologues, architectes, spécialistes du patrimoine. Il permet d'acquérir : une expertise spécifique sur l'étude et l'analyse des environnements physiques dans lequel une technique fut utilisée; les compétences pour éclairer les pratiques culturelle, économiques et sociales des techniques afin de participer aux débats de la ville quant à ses enjeux actuels et futurs.

Le cursus « Culture scientifique, technique et industrielle » aux historiens, aux personnels des musées et des archives, aux journalistes scientifiques et techniques. Il permet d'acquérir : les compétences liées à la conservation des patrimoines culturels scientifiques et techniques locaux ; la maîtrise de la vulgarisation du discours sur la place de la science et des techniques dans la société.

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Intitulé des UE et des enseignements	Total d'heures (théorique)	Crédits
Semestre 3 Pro (formation initiale, continue)		
UE n°1 : Fondamentaux		10
UE11. Les grandes évolutions scientifiques, techniques et technologiques	26h	2
UE12. Séminaire de spécialité (au choix)	26h	8
- Histoire des savoirs scientifiques		
- Histoire des techniques		
Ou, pour les étudiants en formation initiale : stage (6 mois maximum)		
NB. Les étudiants en formation initiale venus d'un M1 autre que le MH2ST suivent le séminaire de spécialité en pré-requis		
UE n°2 : Projet tutoré		5
UE21. Ateliers (<i>fundraising, Networking, benchmarking, montage dossiers</i>)	8h	1
UE22. Conception de projet	18h	2
UE23. Le projet informatique à contenu historico-patrimonial	13h	2
UE n°3 : Environnement professionnel		15
UE31. Connaissance et protection du patrimoine STI		
<u>Tronc commun</u>		
Le champ historico-patrimonial STI et les phases de patrimonialisation	26h	2
Les archives des sciences et des techniques : diplomatique documentaire, histoire, institutions	26h	2
<u>Cursus « Gestion des environnements techniques historiques »</u>		
Archéologie des structures techniques	16h	1
Cartographie et SIG	16h	1
<u>Cursus « Culture scientifique, technique et industrielle »</u>		
Patrimoines matériels des sciences et techniques en contexte : objets, archives, collections	16h	1
Patrimonialisation des objets scientifiques	16h	1
UE32. Droit du patrimoine culturel		
<u>Tronc commun</u>		
Droit de la propriété intellectuelle	26h	2
Droit international des biens culturels	26h	2
<u>Cursus « Gestion des environnements techniques historiques »</u>		
Droit des collectivités territoriales	16h	1
Protection juridique des sites et paysages	16h	1
<u>Cursus « Culture scientifique, technique et industrielle »</u>		
Droit des archives	16h	1
Droit des institutions archivistiques	16h	1
UE33. Anglais professionnel	13h	3

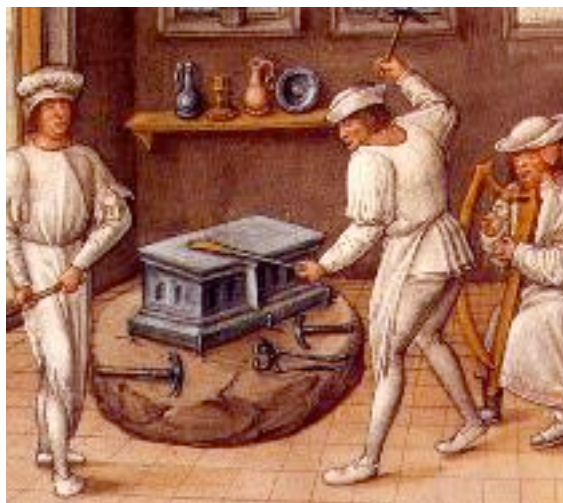
Intitulé des UE et des enseignements	Total d'heures (théorique)	Crédits
Semestre 4 Pro (formation initiale, continue)		
UE n°4 : <u>Projet tutoré</u>		7
UE21. Ateliers : employabilité	8h	1
UE22. Gestion de projet	18h	5
UE23. Le projet informatique à contenu historico-patrimonial	13h	1
UE n°5 : <u>Environnement professionnel</u>		8
UE51. Economie des biens culturels		
<u>Tronc commun</u> (2 modules au choix)		
Economie de l'innovation	16h	1
Economie de la connaissance	16h	1
PSTI et soutenabilité	16h	1
<u>Cursus « Gestion des environnements techniques historiques »</u>		
Histoire et économie politique de l'environnement	16h	1
<u>Cursus « Culture scientifique, technique et industrielle »</u>		
Economie des médias	16h	1
UE52. Gestion d'entreprise culturelle		
<u>Tronc commun</u>		
Les formes de l'entreprise culturelle	16h	1
Mécénat, parrainage et sponsoring	16h	1
<u>Optionnel</u> (2 modules au choix)		
Management d'équipes en milieu culturel	16h	1
Communication et marketing culturels	16h	1
Business plan et gestion financière d'entreprises culturelles	16h	1
UE n°6 : <u>Mémoire</u>		15
Mémoire de fin d'étude (projet personnel + projet collectif)		15

Un projet tutoré

Les étudiants sont répartis en groupes de travail en croisant leurs compétences initiales : architecture, histoire, archéologie, muséologie, gestion ou droit. Chaque groupe est encadré par un tuteur, doctorant et/ou professionnel, qu'ils rencontrent une semaine sur deux. Chaque groupe reçoit en début de parcours un thème général à partir d'axes de recherche décidés par l'équipe pédagogique et décide, avec leurs tuteurs, de la réalisation à laquelle il travaillera durant les deux semestres : une valorisation muséale de site ou de collection ou ; la mise en place d'un musée virtuel ou ; la mise en place d'un inventaire ou ; la valorisation esthétique ou culturelle de site ou de collection ou ; l'organisation d'une exposition. Le rendu est collectif et individuel, numérique et sur papier. Au plan collectif, il prend la forme d'une mise en ligne. Ils apprennent la collaboration interculturelle, l'échange interprofessionnel et à maîtriser la variété du marché des projets patrimoniaux.

Contrôle continu

Les formes d'évaluation en contrôle continu sont les suivantes : assiduité, QCM, fiche de lecture ou fiche de synthèse pour les séminaires et les cours ; compte-rendu pour le stage ; assiduité et participation pour le projet tutoré.





Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Master de Recherche « Histoire »

Spécialité : Histoire des Sciences et Histoire des Techniques

Parcours : Professionnel

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Coordination

Anne-Françoise Garçon
Bruno Belhoste

Université Paris 1
Université Paris 1

Professeur
Professeur

UFR09
UFR09

Enseignants-chercheurs

Filipe Themudo Barata
Philippe Barthelemy
Léo Dumont
Gustave Galeote
François Garçon
Nicolas Hube
Marie-Laure Massei-Chamayou

Université d'Evora
Université Paris 1
Université Paris 1
Université Paris 1
Université Paris 1
Université Paris 1
Université Paris 1

Professeur
MAST
PRAG
MAST
Maître de conférence
Maître de conférence
Maître de conférence

UFR04
PIREH
UFR04
UFR03
UFR11
Département
des langues

Eric Rieth
David Soldini
Carlo Vercellone
Lauso Zagato

CNRS
Université Paris 1
Université Paris 1
Université Ca'Foscari

Professeur
Maître de conférence
Maître de conférence
Professeur

UFR03
UFR01
UFR02

Chercheurs

Guillaume Blanc

Université de Versailles

Post-doctorant

Professionnels

Gwenaëlle Bourdin
Michel Cotte
Ivan Lafarge

ICOMOS
Cabinet MCC-Heritage
Direction de la Culture, du patrimoine, des sports et des loisirs
(Département de la Seine-Saint-Denis)
Restauratrice du patrimoine indépendante
Chambre de Commerce et de l'Industrie
Ministère de la Culture et de la Communication
Ministère de la Culture et de la Communication
Ministère de la Culture et de la Communication
CNRS
Juriste en droit d'auteur

Valérie Luquet
Jean-Luc Rigaud
Bénédicte Rolland-Villemot
Virginie Serna
Paul Smith
Florian Tereygeol
Anne-Laure Stérin

CONTACTS

Coordination technique du master : Centre Malher, bureau 503
Evelyne Berrebi - mht@univ-paris1.fr - 01 44 78 33 28

Secrétariat scientifique du master : Centre Malher, bureau 503
Anne-Sophie Rieth – mht@univ-paris1.fr - 01 44 78 33 73

