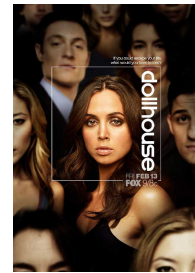


Philoséries « Philosopher avec les séries télévisées »
Journée d'étude *Dollhouse*
8 juillet 2014, ISCC, 20 rue Berbier-du-Mets, Paris 13^e
Programme



Le cycle de colloques « Philosopher avec les séries télévisées » initié en 2009 avec *Buffy, tueuse de vampires* se propose d'analyser à chaque fois une série télévisée déterminée, sur un mode à la fois monographique et interdisciplinaire. Nous renouons le 8 juillet 2014 avec Joss Whedon via une journée d'étude sur sa série intitulée *Dollhouse* (2009-2010). Celle-ci, partant de l'analogie fondatrice du cerveau et de l'ordinateur, spéculé sur les applications d'une technologie qui permettrait de copier, effacer et transférer à volonté d'un corps à l'autre mémoires et personnalités. Des "dolls" ("poupées") louent alors un temps leur corps à l'imprégnation successive de ces personnalités (amoureuse, experte en kidnapping, cambrioleuse, etc.) qui les rendent capables d'accomplir les missions les plus variées.

Si l'idée plonge ses racines dans les deux textes fondateurs pour le *cyberpunk* que sont *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques?* (Philip K. Dick, 1968) et plus encore *Neuromancien* (William Gibson, 1984), reste que Joss Whedon met à profit les ressources spécifiques du format série télé pour explorer les enjeux vertigineux engagés par cette possibilité.

En continuité avec les précédents épisodes *Philoséries*, cette journée doit s'entendre comme d'abord philosophique, tout en étant largement ouverte aux contributions d'autres champs de recherche : littérature, anthropologie, sociologie, psychologie, histoire, voire hors sciences humaines. Si les dimensions éthiques, épistémologiques, métaphysiques et politiques de la série méritent d'être analysées avec toute l'attention requise, les communications pourront s'attacher à d'autres questions, du moment qu'elles permettent de contribuer à répondre à celle qui sert de fil conducteur à l'ensemble du cycle *Philoséries* : dans quelle mesure la série télévisée fictionnelle peut nous aider à mieux philosopher sur le monde, à mieux le comprendre, à mieux exister en lui ?

10h15 Accueil

10h30 Introduction

10h45 Présidence: Sylvie Allouche (Université de Technologie de Troyes)

- Paola Marrati (Johns Hopkins University) "Corps, âme et esprit"
- Sandra Laugier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IUF) "*Dollhouse* - *Bildungsroman* et contre-fiction"
- Hugo Clémot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) "*Dollhouse*, le moi, l'expérience ordinaire et la servitude volontaire"

12h45 Pause

14h15 Présidence: Pascale Molinier (Université Paris 13 SPC)

- Julien Chane-Alune (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) "Le rôle du corps dans la construction de la mémoire et de l'identité"
- Fabienne Gallaire (Université Paris Diderot Paris 7) "D'Halloween à Echo : l'exploration des types mémoriels comme procédé narratif chez Joss Whedon"
- Sylvie Allouche (Université de Technologie de Troyes) "*Dollhouse* et ses antécédents science-fictionnels et philosophiques"

16h15 Pause

16h30 Présidence: Marika Moisseff (CNRS)

- Dennis Broe (Long Island University) "Welcome to the Dollhouse: Josh Whedon's challenge to the post-9/11 feminist rollback" (en français)
- Daniela Ginsburg (Johns Hopkins University) "Dry wit, British understatement, and the ethics of care: the house Adelle built"

17h45 Conclusions

Cycle de colloques Philoséries (2009-2014)

« Philosopher avec les séries télévisées »

Twin Peaks, *X-Files*, *Buffy contre les vampires*, *24 heures chrono...*, plus récemment *Lost*, *Rome* ou *Dexter*, depuis une vingtaine d'années, les séries télévisées américaines qui parviennent à résoudre la difficile équation de la qualité et du succès populaire se sont multipliées au point que l'on peut sans conteste parler d'un véritable Âge d'or du genre, lequel ne paraît pas encore achevé. Le secret semble tenir à la capacité proprement américaine à produire des valeurs et à les transmettre en se préoccupant de la réception, voire de l'éducation, sans crainte de tenir un propos explicitement moral. Si les États-Unis apparaissent aujourd'hui comme les meneurs de cette révolution qui a inscrit le genre de la série au rang d'art majeur, d'autres pays ont aussi su investir, parfois avec une certaine avance, dans la production de qualité : c'est le cas de la Grande-Bretagne, qui avait déjà une belle tradition dans le domaine (*Chapeau Melon et Bottes de Cuir*, *Le Prisonnier*, etc.), mais aussi du Danemark (*Le Royaume*), de la France (*Engrenages*), de l'Espagne (*Aguila Roja*), ou encore du Japon, notamment dans le domaine spécifique des mangas (*Evangelion*).

Cependant, la France demeure en retard pour ce qui est de la recherche sur les médias et la culture populaire, et sur les séries télévisées en particulier, même si elle a depuis quelques années commencé à se rattraper. Tandis qu'existent de nombreux cursus sur ces questions aux États-Unis et dans plusieurs pays européens, la France semble toujours avoir une réticence à considérer les séries télévisées, tout comme le film grand public, comme des œuvres véritables. Les progrès dans ce domaine ne pourront donc se faire que lorsque sera prise au sérieux l'intelligence apportée à la réalisation de ces productions, et que des cursus proposeront de les étudier systématiquement dans leur esthétique, leurs effets sociaux, et leurs enjeux éthiques.

C'est dans cette perspective que se situe le cycle « Philosopher avec les séries télévisées » :

2009 *Buffy, tueuse de vampires* (Sandra Laugier, Marc Cerisuelo, Barbara Olszewska)

2010 *Séries d'élite, culture populaire : le cas HBO* (Sandra Laugier & Marjolaine Boutet)

2011 *24 heures chrono* (Sandra Laugier & Sylvie Allouche)

2012 *L'Univers Battlestar Galactica* (S. Laugier, S. Allouche, M. Dell'Omodarme, M. Michlin)

2013 *À la Maison Blanche* (Sandra Laugier, Sylvie Allouche, Marjolaine Boutet)

2014 *Lost* (Sandra Laugier, Sylvie Allouche, Sarah Hatchuel, Delphine Lemonnier)

2014 et 2015 *Dollhouse* (Sandra Laugier, Sylvie Allouche, Paola Marrati)

Organisation :

Sandra Laugier (PhiCo, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, IUF)

Sylvie Allouche (CREIDD, Université de Technologie de Troyes/ CEM, University of Bristol)

Site principal : <http://philofictions.org>

Autres sites et pages web : <http://philoseries.tv.wordpress.com>, <https://plus.google.com/116142832909151168565>,
<https://www.facebook.com/philoseries>

Pour rester informé de la recherche sur les séries :

Liste de diffusion et de discussion : <http://fr.groups.yahoo.com/group/philoseries>

Calendrier : <https://www.google.com/calendar/embed?src=recherche.series%40gmail.com>

Contact : allouche.sylvie@gmail.com

