

**Mme Aurélie Filippetti**  
**Ministre de la Culture et de la Communication**  
**3 rue de Valois**  
**75 001 Paris**

Paris, le 12 novembre 2012

Madame la Ministre,

L'école d'architecture de Nanterre réalisée par les architectes Jacques Kalisz et Roger Salem en 1971 est actuellement laissée dans un état d'abandon et de dégradation. L'école a fermé ses portes en 2004 ; elle a été cédée par le Ministère de la Culture à France Domaine, géré par l'Etat. Celui-ci compte la vendre à quelque promoteur en vue de la démolir et de réaliser sur son terrain une importante opération foncière.

Or, il s'agit d'une construction emblématique de l'histoire de l'architecture de la fin des Trente Glorieuses, et ce, à divers titres.

Cette école se présente comme un outil pédagogique totalement innovant pour lequel Jacques Kalisz fait valoir toutes ses expériences d'enseignant. Dès 1965, sollicité par des étudiants de l'école des Beaux-Arts pour ouvrir un atelier extérieur, il s'investit dans les débats et réformes de l'enseignement de l'architecture. En 1968, il fonde, avec d'autres architectes de l'AUA, l'Unité Pédagogique d'Architecture n°1 (UP1). Parallèlement, il élabore avec Roger Salem les études pour la nouvelle école d'architecture de Nanterre destinée à l'Unité Pédagogique n°5. Cette école, qui a pour vocation d'accueillir un programme significatif de l'après 68, s'inscrit dans un contexte d'effervescence idéologique et culturelle sans précédent. Aussi demeure-t-elle une des très rares réalisations sachant répondre à une pédagogie flexible et évolutive en fonction des nouveaux savoirs dispensés et de leurs modalités de transmission.

Son organisation architecturale est caractéristique des recherches des années 1970 en matière d'assemblages modulaires, de combinatoires et de trames. Lors de sa conception, les architectes s'affranchissent du « plan masse » traditionnel, perçu alors comme trop figé ; ils recherchent bien plus des résolutions spatiales pouvant s'adapter à l'évolution des usages et à l'appropriation des utilisateurs. Ce mode opératoire, initié dans les années 1950-60 par les architectes du groupe « Team Ten » (cf. l'architecte Aldo van Eyck), trouve ici une conceptualisation plus radicale liée à l'évolution même du cadre de production.

En effet, l'édifice est une démonstration des potentialités de la construction métallique et de la préfabrication de ses différents composants. L'entreprise GEEP-Industries fondée par Paul Chaslin, récemment décédé, assumera sa réalisation. Pour autant, son architecture n'a rien de banale. La structure est magnifiée par l'expressivité de ses assemblages. Le dessin de l'enveloppe, le calepinage des panneaux, tant intérieurs qu'extérieurs, la mise en couleur des différents éléments, participent de manière exemplaire à l'écriture architectonique et plastique de l'ensemble.

Au regard de son intégration urbaine, l'édifice s'inscrit dans un parc à vocation culturelle, le parc André Malraux réalisé par le paysagiste Jacques Sgard. A l'initiative de Jacques Kalisz alors architecte conseil de l'Etablissement Public de la Défense (EPAD), ce parc accueille d'autres équipements publics : l'école de Danse de l'Opéra de Paris (Christian de Portzamparc), le Théâtre des Amandiers (Jean Darras), le foyer des musiciens Maurice Ravel (Kalisz et Salem). Ainsi s'instaurent, en frange urbaine, des édifices permettant d'établir des effets de gradations paysagères entre ville et parc.

Nous ne pouvons accepter la disparition de cet édifice remarquable qui s'avère être un jalon essentiel dans l'histoire de l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle.

Aussi nous vous demandons de mettre en oeuvre toutes les dispositions nécessaires pour le sauvegarder et permettre de nouveaux usages.

En vous remerciant de votre attention, veuillez agréer, Madame la Ministre, l'expression de notre considération.

**Joseph Abram**, architecte, professeur à l'ENSA-Nancy, chercheur au Laboratoire d'Histoire de l'Architecture Contemporaine

**Jean-Yves Andrieux**, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV)

**Jean-Luc André d'Asciano**, directeur des éditions L'Œil d'Or

**Gilles Béguin**, architecte

**Emmanuel Bellanger**, chargé de recherche du CNRS, Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle (CHS) UMR 8058 CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Jean-François Bellon**, architecte

**Nikelina Bineri**, architecte, doctorante ENSAPB – IPRAUS

**Bernadette Blanchon Caillot**, Maître de conférences, Ecole Nationale Supérieure du Paysage, Versailles-Marseille

**Patrick Bouchain**, architecte

**Henri Bresler**, architecte, professeur d'architecture

**Jean-François Bridet**, architecte

**Nicholas Bullock**, reader, Department of Architecture, University of Cambridge, Royaume Uni

**Jean-François Cabestan**, architecte du patrimoine, Paris 1

**Bénédicte Chaljub**, architecte, docteur en architecture de l'Université de Paris 8

**Paul Chemetov**, architecte

**Serge Clavé**, architecte, enseignant - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville- Fondateur et animateur des Ateliers des Petits Bâtitseurs

**Jean-Louis Cohen**, Sheldon H. Solow Professor in the History of Architecture Institute of Fine Art/New York University

**Catherine Compain-Gajac**, professeur agrégée, département d'Histoire de l'art et archéologie, Université Toulouse le Mirail

**Anne Coste**, professeure en Histoire et cultures architecturales à l'ENSA de Grenoble, docteur UPMF, HDR, directrice du laboratoire Cultures constructives, labex AE&CC

**Yvan Delemontey**, architecte, docteur en architecture de l'Université Paris-8 et de l'Université de Genève, enseignant-chercheur à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), laboratoire TSAM

**Martine Derain**, artiste, éditrice

**Jean Deroche**, architecte honoraire, membre de l'AUA, enseignant UP1 puis Paris Villemin et Paris Malaquais

**Maria Deroche**, architecte honoraire, membre de l'AUA

**Julien Donada**, cinéaste

**Xavier Dousson**, architecte, MAA à l'ENSA Paris-Malaquais, docteur en Histoire de l'Architecture de l'Université Paris 1, chercheur au LACTH

**Frédéric Dumond**, artiste et curator  
**Andrei Feraru**, architecte urbaniste  
**Renée Gailhoustet**, architecte  
**Noémie Giard**, responsable de la coordination, Association Les Promenades Urbaines  
**Serge Gros**, architecte, directeur du CAUE de l'Isère  
**Stéphane Gruet**, architecte, docteur en philosophie, directeur de l'A.E.R.A., directeur des éditions Poiésis, fondateur et administrateur du Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville  
**Solenn Guével**, architecte, maître-assistante à l'ENSA de Bordeaux, chercheur au laboratoire IPRAUS  
**Elise Guillerm**, doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
**Loïc Julienne**, architecte  
**Richard Klein**, professeur d'histoire de l'architecture, architecte, docteur de l'Université de Paris I, HDR, chercheur au LACTH  
**Pierre Lagard**, Président de la Fondation Marta Pan & André Wogenscky  
**Pierre Lajus**, architecte, ancien Directeur-adjoint de l'Architecture au Ministère de l'Équipement  
**Guy Lambert**, historien de l'architecture, maître assistant à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville  
**Paul Landauer**, architecte, maître-assistant titulaire à l'école d'architecture, de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée  
**Réjean Legault**, docteur du M.I.T., professeur d'histoire de l'architecture, École de design de l'Université du Québec à Montréal  
**Yves Lion**, architecte urbaniste  
**Brigitte Loye Deroubaix**, architecte urbaniste de l'État  
**François Loyer**, historien de l'architecture, directeur de recherche honoraire au CNRS, membre de l'école doctorale d'histoire de l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, ancien professeur à l'Université de Strasbourg, Grand Prix du Patrimoine et membre de la Commission nationale des Monuments historiques  
**Eléonore Marantz**, historienne de l'architecture, maître de conférences en histoire de l'architecture contemporaine à l'université Paris 1.  
**Béatrice Mariolle**, architecte urbaniste chercheuse Ausser  
**Catherine Maumi**, professeur en Histoire et cultures architecturales à l'ENSA de Grenoble, docteur de l'EHESS, HDR, chercheur laboratoire MHA  
**Marie Monfort**, conservateur du patrimoine  
**Gérard Monnier**, professeur émérite de l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne  
**Jean Nouvel**, architecte  
**Sophie Paviol**, architecte, docteur en histoire de l'art de l'Ehess, maître assistante en Histoire et Cultures architecturales à l'Ensa de Grenoble, membre du laboratoire de recherche des Métiers de l'Histoire de l'Architecture, édifices-villes-territoires  
**Jean Perrottet**, architecte  
**David Peyceré**, conservateur en chef du patrimoine, responsable du Centre d'archives d'architecture du XXe siècle, Cité de l'architecture et du patrimoine  
**Philippe Potié**, architecte, docteur, HDR EHESS, professeur ENSA Versailles  
**Benoît Pouvreau**, historien de l'architecture, Conseil général de la Seine-Saint-Denis  
**Gilles Ragot**, docteur HDR en Histoire de l'Art, Professeur à l'École Nationale Supérieure d'architecture et de Paysage de Bordeaux  
**Dominique Rouillard**, architecte, docteur - HDR EHESS, directrice du LIAT, professeur ENSA Paris Malaquais  
**Frédéric Seitz**, architecte, professeur d'urbanisme à l'Université de technologie de Compiègne  
**Cyrille Simonnet**, architecte, historien, professeur à l'Université de Genève (Faculté des Lettres, Histoire de l'art)  
**Simon Texier**, professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules Verne, Amiens

**Nicolas Tixier**, architecte, enseignant à l'ENSA de Grenoble et à l'Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy, chercheur au laboratoire Cresson, membre du collectif Bazar Urbain

**Jean-Philippe Vassal**, architecte, Grand Prix National d'Architecture

**Jean-Louis Violeau**, sociologue ENSA Paris-Malaquais

**Rafik Yahiaoui**, architecte