

16h00 **Disponibilité et patrimonialisation : le numérique et le passage du temps,**  
par Bruno BACHIMONT,  
Institut national de l'audiovisuel

16h30- Tables rondes :  
17h30 **Dispositifs numériques et formes de participation**

*Présidente de séance :*  
Dominique FERRIOT,  
Conservatoire national des arts et métiers

**Le musée et « l'œuvre ouverte » : une descendance du Musée imaginaire ?**  
par Nicole DENOIT,  
Université de Tours,  
et Julie CORTEVILLE,  
Musée français de la photographie à Bièvres

**Numérisation du patrimoine, médiation culturelle, pratiques culturelles des publics : comment saisir l'évolution des processus de patrimonialisation ?**  
par Michèle GELLEREAU et Juliette DALBAVIE,  
GERiiCO, Université de Lille III

**Culture et jeux interactifs : un nouveau mode de relation avec le patrimoine,**  
par Benjamin BARBIER,  
Université de Paris-Ouest

**La mise en musée d'un patrimoine numérique : l'historial Charles de Gaulle,**  
par Vincent GIRAUDIER,  
responsable du département « historial Charles de Gaulle » au musée de l'Armée

17h30- **L'expérience du web participatif dans les archives départementales : quels publics ? quels partenariats ? quelle répartition des rôles ?**  
18h30 avec Édouard BOUYÉ,  
Archives départementales du Cantal,  
et Thierry HECKMANN,  
Archives départementales de la Vendée

**Modération et synthèse**  
par Pascal EVEN,  
Service interministériel des Archives de France

Samedi 23 juin 2012

**Nouveaux acteurs, nouveaux enjeux**  
*Présidente de séance :*  
Ghislaine CHARTON,  
Conservatoire national des arts et métiers

9h30 **La BnF, acteur de l'économie,**  
par Arnaud BEAUFORT,  
Bibliothèque nationale de France

10h00 **Le musée numérique, un enjeu de société ?**  
par Laurent MANCEUVRE,  
Ministère de la Culture et de la Communication

10h30 **La reconfiguration des métiers au regard du numérique,**  
par Anne KREBS,  
Musée du Louvre

11h00 Pause

11h15 **La maîtrise des gisements patrimoniaux,**  
par Bruno ORY-LAVOLLÉE,  
Cour des comptes

11h45 **La réutilisation des données publiques : retour sur expérience et synthèse,**  
par Philippe BARBAT,  
conseiller patrimoine, ministère de la Culture et de la Communication

12h15 **Legal Deposit and Copyright in New Zealand and Columbia : two different worlds of digital heritage,**  
par Johnny Antonio PABON CADAVID,  
Victoria University of Wellington

12h45 **Conférences de clôture Pour un humanisme numérique,**  
par Milad DOUEIH,  
Université de Laval (Québec)

Éric GROSS,  
Institut national du patrimoine

**Entrée libre dans la mesure des places disponibles**

**Comité d'organisation :**  
Bernadette DUFRÈNE,  
Université de Paris VIII  
et Elsa MARGUIN,  
Archives nationales

**Contact**  
bernadette.dufrene@univ-paris8.fr  
elsa.marguin@culture.gouv.fr

Site Internet du colloque :  
<http://patrimoine.paragraphe.info>

Archives nationales  
Centre d'accueil et de recherche  
des Archives nationales (CARAN)  
11 rue des Quatre-Fils  
75003 Paris

Ce colloque bénéficie du partenariat du festival Futur-en-Seine ([www.futur-en-seine.fr](http://www.futur-en-seine.fr)).



# Patrimoines et humanités numériques : quelles formations ?

Jeudi 21 juin 2012		Vendredi 22 juin 2012	
9h30	<b>Accueil des participants</b>	9h30	<b>Désintermédiation, réintermédiation : les métiers du patrimoine à l'épreuve des données numériques,</b> par Emmanuelle BERMES, Centre Georges-Pompidou
10h00	<b>Ouverture du colloque</b> par Agnès MAGNIEN, directrice des Archives nationales	10h00-11h15	<b>Tables rondes : Méthodologie : quels préalables ?</b>
	Pascal BINCZAK, administrateur provisoire de l'université de Paris VIII		<b>1 – Identifier les fonds, critiquer les sources, consulter les populations</b>
	Bruno RACINE, président de la Bibliothèque nationale de France et d'Europeana		<i>Président de séance :</i> Corinne WELGER-BARBOZA, Université de Paris I
11h00	<b>Introduction au colloque</b> par Bernadette DUFRÈNE, Université de Paris VIII		<b>La critique des sources de l'image à l'heure des humanités numériques,</b> par Gérard REGIMBEAU, Université de Montpellier III
	Conférences inaugurales : <b>Le patrimoine en crise,</b> par Krystof POMIAN, directeur de recherches honoraire au CNRS, professeur émérite à l'université Nicolas Copernic de Torun		<b>Conservation et sauvegarde du patrimoine manuscrit en Algérie : réalités, expériences, propositions,</b> par Kamel BOUKERZAZA, Université Mentou à Constantine, et Zoubir BELHOUCHE, Université Badji Moktar à Annaba
	<b>Patrimoine numérique ou antipatrimoine ?</b> par Michel MELOT, conservateur général honoraire des bibliothèques		<b>Gestion numérique et valorisation scientifique des archives photographiques au musée national du Togo,</b> par Tublu KOMI, Musée national du Togo à Lomé
	<b>Les temps du patrimoine</b> par Bernard SCHIELE, Université de Québec à Montréal		<b>Digital Repatriation of Maori Cultural Heritage,</b> par Meredith BRINKER FERGUSON, Tufts University à Boston
			<b>Technologies de l'information et de la communication (TIC), culture, territoire : entre médiation et numérisation,</b> par Adel BEN HASSINE, Université de Tunis
			<b>2 – Relocaliser les savoirs</b>
			<i>Président de séance :</i> Manuel ZACKLAD, Conservatoire national des arts et métiers
			<b>Modalités de circulation et d'appropriation du patrimoine à travers les ressources numériques : le cas des « monuments augmentés »,</b> par Jessica FÈVRES-DE BIDERAN, Université de Bordeaux III, et Patrick FRAYSSE, Université de Toulouse
			<b>La photographie numérique comme outil de documentation de l'espace bâti : pour la création d'archives numériques sur l'espace muséal, les expositions temporaires et le patrimoine bâti,</b> par Soumaya GHARSALLAH-HIZEM, Institut national du patrimoine de Tunis
			<b>Interface de consultation des ressources numériques,</b> par Gwenaëlle DE KERRET et Charlotte GUADETC, Université de Paris VIII
			<b>Interculturalité et ressources pédagogiques en ligne aux Archives nationales,</b> par Christophe BARRET et Pierre FOURNIÉ, Archives nationales
			<b>Projet Nantes 1900 : les nouvelles technologies au service de la capitalisation des connaissances et de la valorisation du patrimoine historique,</b> par Florent LAROCHE et Benjamin HERVY, Université de Nantes, Angers, Le Mans, École centrale de Nantes, Institut de recherche en communication et cybernétique de Nantes (IRCCyN-UMR CNRS 6597)
			<b>3 – Documentation et formes de collaboration</b>
			<i>Président de séance :</i> Madjid IHADJADENE, Université de Paris VIII
			<b>Automédiation des documents des archives de réseau : de l'héritage mémoriel au patrimoine,</b> par Camille PALOQUE-BERGES, Université de Franche-Comté
			<b>Rebirth of the curator : crowdsourcing and the digital archive,</b> par Alexandra REYNOLDS, Kingston University
			<b>Le chercheur, l'archiviste et le webmaster : la polyphonie patrimoniale ? Le cas BEQuali, banque d'enquêtes qualitatives en sciences sociales,</b> par Anne BOTH et Guillaume GARCIA, Institut d'études politiques de Paris
			<b>Innovation et réseaux à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et au Louvre-DNP Museum Lab : vers de nouveaux modèles de coopération ?</b> par Muriel FLICOTEAUX et Harumi KINOSHITA, Université de Paris X
		11h30	<b>Formations « Patrimoines et humanités numériques »</b>
			<i>Présidente de séance :</i> Denise OGILVIE, Archives nationales
			<b>De la formation à l'expérimentation : la dynamique élémentaire des humanités numériques</b>
			<b>1 – La dimension internationale</b>
			<b>Patrimoine et formation en Algérie : bilan et perspective,</b> par Samia CHERGUI, directrice de l'École de restauration et de conservation des biens culturels d'Alger, et Nacera BENSEDDIK, École de restauration et de conservation des biens culturels d'Alger
			<b>www.e-patrimoines.org : une formation continue à distance au service de l'enseignement du patrimoine dans l'espace francophone,</b> par Bruno FAVEL et Caroline GAULTIER-KURHAN, Ministère de la Culture et de la Communication
			<b>2 – Les formations en France</b>
			<b>Bibliothèques virtuelles humanistes,</b> par Christine BÉNÉVENT, Cécile BOULAIRE et Marie-Luce DEMONET, Université de Tours
			<b>Le master Technologies numériques appliquées à l'histoire de l'École nationale des chartes : principes et premier bilan,</b> par Florence CLAVAUD, École nationale des chartes
			<b>3 – Les formations de l'Idefi CreaTIC (Paris VIII et Paris X)</b>
			<b>Master Archives (Paris VIII),</b> par Catherine VERNA et Marie-Cécile BOUJU
			<b>Master Médiation culturelle, patrimoine et numérique (Paris VIII et Paris X),</b> par Bernadette DUFRÈNE et Rémi LABRUSSE
			<b>Master Textualités augmentées (Paris VIII),</b> par Yves ABRIOUX et Alexandra SAEMMER
			<b>Penser corpus et publics</b>
			<i>Président de séance :</i> Gennaro TOSCANO
		14h30	<b>Bibliissima,</b> par Paul BERTRAND, CNRS, et Anne-Marie TURCAN-VERKERK, École pratique des hautes études
		15h00	<b>Rencontre des institutions et refondation des disciplines grâce à la publication numérique : l'exemple de la collection des inscriptions grecques du Musée du Louvre,</b> par Michèle BRUNET, Université de Lyon II
		15h30	<b>Europeana Regia 2010-2012 : bilan et perspectives,</b> par Charlotte DENOËL, chef du service des manuscrits médiévaux de la BnF, et Matthieu BONICEL, responsable de l'informatisation et de la numérisation au département des manuscrits de la BnF