



## Architecture, Reason and "the Passions"

The quality of empathy in research, education, and design

EAAE/AEEA architectural theory workshop #6  
Paris, November 2012

D. Vanderburgh and C. Younès, EAAE Theory Network

*The heart has its own reason which reason does not know.*  
B. Pascal, *Pensées* (1670)

Does the heart indeed have "its own reason which reason does not know"? Are then reason and emotion sealed off from one another, each struggling for dominion? Recent work in many disciplines suggests another reading, showing their intimate interdependency and implying an altogether different way of considering how architectural design fits into the human project.

Much is made of reason's role in architecture, while the affective is relegated to the reception of works, or at worst to some sort of unknowable creative spirit. One might argue instead that emotion is a condition of possibility for the existence of reason itself. The austere scaffolding of symbolic operations appears constantly troubled by the shifting mass of what were once known as "the passions". But these latter may not be, as is often affirmed, embarrassing or dangerous forces to be contained. Maybe they are, instead, indispensable faculties that enable those others that we associate with reason: discernment, rigor, consistency. Indeed, research in human development and cognition tends to show that without emotion we cannot make choices, adopt strategies, or even identify the goals that reason helps us to pursue. In contradistinction to the idea of "cold reason", it seems that the very ability to reason is rooted in empathy, that is, the capacity to "feel the feelings" of some other living being. Reason, one might say, is "hot" or it is not.

The goal of this workshop is to gather together a small number of researchers in architecture, philosophy and neighboring disciplines, in order to work toward a possible re-framing of the sources, processes and products of architectural theory. The organizers and invited scholars will engage in intensive work with selected participants in a round-table format. All selected participants are expected to produce a paper and to be prepared to comment on those of the others. The workshop will be bilingual (English/French).

Potential participants are requested to submit an abstract in English or French (500 words max.) and a short cv to: [david.vanderburgh@uclouvain.be](mailto:david.vanderburgh@uclouvain.be) and [cyounes@clermont-fd.archi.fr](mailto:cyounes@clermont-fd.archi.fr) on or before February 15, 2012.

### Calendar:

**Abstract (500 words) + cv :** .....February 15, 2012  
**Notification of acceptance :** .....March 1, 2012  
**Draft papers due (15p. max. + illust.):** .....April 30, 2012  
**Comments on papers :** ..... July 15, 2012  
**Revised papers due :** .....September 15, 2012  
**Workshop :** .....November 16-17, 2012  
**Proceedings published :** .....December, 2012

**Calendar:**  
 Abstract + cv : ..... 15 février 2012  
 Notification d'acceptation : ..... 1<sup>er</sup> mars 2012  
 Texte préliminaire (max. 15 pages hors illustr.) : ..... 30 avril 2012  
 Commentaires sur les textes : ..... 15 juillet 2012  
 Texte définitif : ..... 15 septembre 2012  
 Séminaire : ..... 16-17 novembre 2012  
 Publication des actes : ..... décembre 2012

Tout participant potentiel est invité à soumettre un abstract en français ou en anglais (max. 500 mots) ainsi qu'un cv court à : [david.vanderburgh@uclouvain.be](mailto:david.vanderburgh@uclouvain.be) et à [cyounes@clermont-fd.archi.fr](mailto:cyounes@clermont-fd.archi.fr) avant le 15 février 2012.

Le but de ce séminaire est de réunir en petit nombre des chercheurs en architecture, en philosophie et en disciplines voisines, afin de dégager quelques orientations pour et au sujet de l'architecture, ses processus et ses produits. Les organisateurs ainsi que des chercheurs invités seront engagés dans ce travail intensif avec les participants sélectionnés. Tout participant sélectionné s'engage à produire un texte en temps voulu et se préparer à commenter ceux des autres. Le séminaire sera conduit en bilingue anglais/français.

On a beaucoup insisté sur le rôle de la raison en architecture alors que la dimension affective a été considérée comme relevant davantage de la réception esthétique des œuvres, ou au mieux d'une forme de créativité mystérieuse. On pourrait argumenter au contraire que l'émotion est une condition de possibilité de l'existence de la raison elle-même. L'austère échafaudage de l'opération symbolique serait constamment troublé par la masse mouvante de ce qui était jadis dénommé comme « les passions ». Or, ces dernières ne sont peut-être plus, comme on a pu le penser, de regrettables ou dangereuses forces à contenir, mais plutôt des facultés indispensables qui permettent celles que nous associons à la raison : discernement, rigueur, consistance. Il est devenu clair que sans les buts que la raison nous aide à poursuivre. De plus, en opposition à l'idée d'une certaine « raison froide », les études du développement humain et de la cognition montrent que la capacité même de la raison est enracinée dans l'empathie qui consiste à « ressentir les sentiments » de l'autre (humain ou non humain). La raison pourrait-on dire est « passionnée » ou elle n'est pas.

Le cœur a-t-il forcément "ses raisons que la raison ignore" ? La raison et l'émotion sont-elles séparées, chacune luttant pour dominer l'autre ? Des travaux récents dans de nombreuses disciplines suggèrent une autre lecture, montrant leur intime interdépendance, ce qui conduit à une autre manière d'envisager l'adaptation du projet architectural au projet humain.

*Le cœur a ses raisons que la raison ignore.*  
B. Pascal, *Pensées* (1670)

6 EAAE/AEEA workshop en théorie de l'architecture  
Paris, novembre 2012  
D. Vanderburgh et C. Younès, Réseau Théorie AEEA

L'Architecture, la raison et "les passions"  
la qualité d'empathie en recherche, enseignement, et conception

