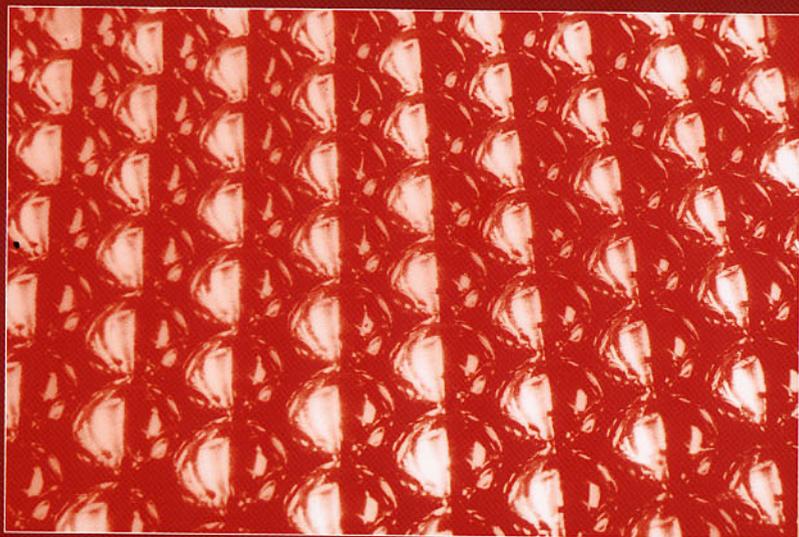


ARCHIVIO STORICO AMMA

LE CULTURE DELLA TECNICA

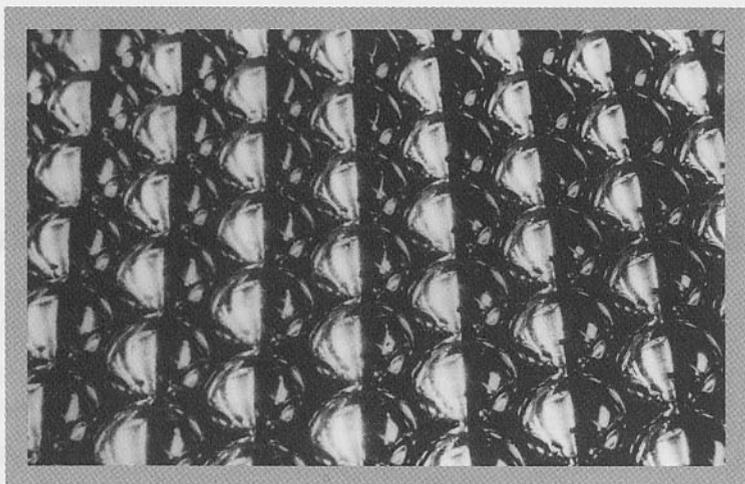


LAVORO E IMPRESA TRA MEMORIA E FUTURO

NUOVA SERIE - N° 23-24

ARCHIVIO STORICO AMMA

LE CULTURE DELLA TECNICA



DIREZIONE/ASSOCIATE EDITORS

Carlo Olmo
Pier Luigi Bassignana
(Direttore Responsabile, Editor)

DIREZIONE - REDAZIONE

Via Vela 17 - 10128 Torino
Tel. (011) 5718370 - Fax (011) 5718379

STAMPA

EDA s.r.l. - Torino

Semestrale

Registrazione presso il Tribunale di Torino N. 4662 del 25 Marzo 1994
Spedizione in abbonamento postale

© Edizioni AMMA

ARCHIVIO STORICO
AMMA

COMITATO SCIENTIFICO/EDITORIAL ADVISORY BOARD

Cesare Annibaldi - Louis Bergeron - Alessandro De Magistris
Umberto Levra - Carlo Maccagni - Vittorio Marchis
Carlo Olmo - Laura Palmucci
Isabella Ricci Massabò
Pier Luigi Bassignana (Coordinatore)

“Le Culture della Tecnica” is a peer-reviewed international scholarly journal from ARCHIVIO AMMA. It appears twice a year (Spring and Fall) and publishes peer-reviewed historical and prospective articles, review essays, and exhibition reviews in the broad field of technological and industrial history. The journal, designed to place the discipline within a larger intellectual context, invites scholars and practitioners to submit articles, in English, French or Italian, on the full range of topics embraced by history of technologies, industry, technical and professional practice and culture, architecture and planning. For more information, visit the website: <http://www.amma.it>

Articles could be submitted to Pier Luigi Bassignana: bassignana@amma.it

INDICE

Introduzione	5
Stefano Musso <i>Il Progetto culturale dell'Is.Me.L. (Istituto per la memoria e la cultura del lavoro, dell'impresa e dei diritti sociali di Torino)</i>	7
Giovanni Avonto <i>La Fondazione Vera Nocentini e il Progetto Is.Me.L.</i>	13
Gian Luigi Vaccarino <i>La Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci</i>	19
Marco Brunazzi <i>L'Istituto di Studi Storici Gaetano Salvemini</i>	25
Tiziana Ferrero <i>Identità e immagine dell'Is.Me.L.</i>	35
Marcella Filippa <i>Conservare e comunicare. Quali forme di comunicazione?</i>	41
Diego Robotti <i>Quando il Welfare era privato. Il patrimonio storico delle società operaie di mutuo soccorso e delle cooperative</i>	45
José Andrés González Pedraza <i>Les Archives des Entreprises en Espagne. L'Archive de Sociedad Anónima Hullera Vasco-Leonesa (León). La communication et la diffusion</i>	53
Javier Tébar Hurtado - José Fernando Mota Muñoz <i>Una breve panoramica degli archivi sindacali in Spagna</i>	65
Edoardo Garis <i>Un viaggio tra storia ed economia nel novecento: gli archivi industriali e sindacali dell'Archivio di Stato di Torino</i>	77
Eugenio Pacchioli <i>L'archivio storico Olivetti. Un patrimonio e uno stile</i>	89

Alessandro Lombardo <i>Tra cultura, impresa e società: la Fondazione Ansaldo</i>	93
Giorgio Bigatti <i>La Fondazione ISEC</i>	103
Sergio Toffetti <i>Il cinema d'impresa</i>	107
Luciano Scala <i>Gli archivi del MiBAC</i>	113
Luciano Gallino <i>Il centro on line Storia e cultura dell'industria</i>	117
Anna Cantaluppi <i>L'archivio storico della Compagnia di San Paolo</i>	125
Ulrich Borsdorf <i>The Ruhr Museum Essen</i>	135
Eusebi Casanelles <i>IL mNACTEC</i>	143
Pier Luigi Bassignana <i>Il museo della meccanica e del cuscinetto l'Archivio Storico AMMA</i>	148
Pier Paolo Poggio <i>Musil - Museo dell'Industria e del Lavoro</i>	157
Daniela Brignone <i>Museimpresa. Quando l'impresa "fabbrica" cultura</i>	165
Claudio Gambardella <i>Company Museums. Per una nuova tipologia dei musei d'impresa</i>	169
Sergio Scamuzzi <i>Un bene culturale di nuovo genere</i>	175
Gli autori	179