

Journée d'études

10 juin 2011

Organisée par l'équipe PAHST
« Patrimoine, Histoire des Sciences et des Techniques »
Université de Brest/ CRBC

- Programme -

"Le film en recherche et en histoire des sciences et techniques:
quelles méthodologies, pour quelle utilisation et quelles mises en
forme?"

Lieu: Salle des Thèses, UFR Lettres et Sciences humaines
(Faculté Victor Ségalen, Brest)

Organisateurs: Florence Riou (PAHST), Céline Angot (CRBC-UBO, Brest)
flo-riou@wanadoo.fr
celine.angot@brest-metropole-oceane.fr

8h15- Accueil

8h45- Ouverture de la journée

Recueillir et interpréter les données filmiques:

9h00: *Filmer la fabrication d'un violon: esthétique, didactisme et formalisme*

Baptiste BUOB, Ethnologue-cinéaste, chargé de recherches au CNRS, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (UMR 7186), université de Nanterre.

9h30: *Le rôle de l'ethnologue-cinéaste dans la construction de la mémoire industrielle*

Nadine MICHAU, Ethnologue-cinéaste, MCF Département de Sociologie, Université François Rabelais, Tours.

10h: *Réaliser le terrain chinois: saisir et construire par l'image un savoir sur des techniques quotidiennes du monde chinois.*

Caroline BODOLEC, Chargée de recherche CNRS Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine, UMR 8173 Chine, Corée, Japon

Lucia CANDELISE, post-doctorante SPHERE, REHSEIS, UMR 7219, CNRS-Paris 7.

10h30-11h: pause café

11h: *Un héros de cinéma : Louis Pasteur*

Noël BARBE, ethnologue, chercheur au Laboratoire d'anthropologie et d'histoire sur l'institution de la culture (IIAC) et conseiller pour l'ethnologie à la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté.

11h30: *Filmer le geste scientifique: une problématique pour la sauvegarde du patrimoine scientifique contemporain.*

Florence RIOU, historienne des sciences et techniques, chercheuse associée au PAHST (Patrimoine Histoire des sciences et techniques) UBO.

12h- 13h30: déjeuner- Buffet

Utiliser les archives filmiques en recherche:

13h30: *Quels usages pour les films de chercheur : le cas des films sur Plozévet*

Bernard PAILLARD, Directeur de recherche émérite au CNRS CERHIO UMR CNRS 6288, Responsable de *Plozcorpus* et de *Plozarch*.

14h: *La collecte des archives audiovisuelles pour l'étude ethnologique des cultures de travail*

Céline ANGOT, doctorante au CRBC.

14h30: *Les documents cinématographiques comme sources de l'histoire des sciences et des techniques: esquisse d'une grille d'analyse méthodique*

Alain MICHEL, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université d'Evry-Val-d'Essonne (UEVE). Chercheur au LEHST (laboratoire d'histoire économique, sociale et des techniques, UEVE) et membre associé du CAK-CHRST (Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques, Cité des sciences et de l'industrie-CNRS).

15h-15h30: pause café

16h: *Entre commerce et étude, deux lectures techniques à cent d'intervalles : Amieux 1912, La Ciotat, 2010*

Jean-Louis Kerouanton, historien des techniques, Maître de conférences au Centre François Viète, Nantes.

16h-16h45: Table ronde

16h45: perspectives et conclusions

"Le film en recherche et en histoire des sciences et techniques: quelles méthodologies, pour quelle utilisation et quelles mises en forme?"

Les sciences humaines et sociales s'intéressent de plus en plus au potentiel de l'image animée (film, vidéo ou images virtuelles, images d'archives) dans la démarche de recherche: le Colloque de Poitiers "*Images du travail. Travail des images*" croisait les regards entre sciences sociales et documentaire, interrogeant les complémentarités et les limites de ces approches. De même, en sciences dites "dures", les représentations virtuelles permettent d'accéder à une meilleure compréhension de techniques passées. La mise en contexte de personnes est une autre méthode afin de filmer des gestes techniques qui renaissent alors; ces images peuvent être associées à des films d'archives. Mais le film peut aussi mettre en mémoire un savoir faire, un instrument scientifique et le geste professionnel associé actuel. Il intègre alors à la fois une démarche de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain, tout en constituant une future source d'études pour l'historien.

Mais si le film montre sa pertinence pour saisir l'activité de travail et ses gestes, il porte aussi les traces de sa mise en scène liées à l'interaction qui existe entre la caméra, la personne filmée et l'enquêteur. Aussi la constitution de ces sources filmiques soulève de nouvelles questions méthodologiques, tant au niveau de leur mise en scène, de leur mise en forme, que de leur utilisation par les chercheurs et historiens.

Cette journée a pour but d'interroger les aspects méthodologiques suivants:

- Le statut du film en recherche et en histoire: comment et pourquoi utiliser l'information de l'activité du geste, via l'image, dans la recherche? Que peut apporter le film dans la mise en mémoire du patrimoine scientifique et technique?
- La production de ces sources documentaires: quels procédés de mise en scène adopter? Quelle place donner au son par rapport à l'image?
- La mise en forme: comment exploiter et mettre en forme ces images suivant le destinataire auxquelles elles se destinent (chercheur/ collègue/ public)? Quels critères choisir en restant au plus près des observations récoltées dans la recherche? (statut de la parole par rapport à l'image; choix d'une macro ou micro description...)
- L'utilisation du film en tant que source de recherche présente ou future et sa place dans une base de données.

Cette journée s'adresse à des chercheurs de différents domaines (sociologie, histoire des sciences et techniques, ethnologie ou anthropologie filmique): la confrontation de points de vues et d'expériences ne peut être à ce titre que fructueuse, sur la base de projection de films ou d'extraits.

Elle fait suite à la première journée d'étude organisée le 22 juin 2009 par l'Institut des Sciences de l'Homme et de la Société (ISHS) de Brest, dans le cadre de l'axe "Mémoire et archives" de la recherche: "Patrimoine scientifique de l'UBO: quelles méthodes pour sa sauvegarde et sa conservation? Pour quelles histoires?". Aussi, à l'issue des interventions une table ronde permettra de faire le point et d'envisager les axes de réflexions à mener pour une troisième journée à venir.

Publication:

Cette journée s'inscrit dans le cadre d'une dynamique de création de réseau de recherche sur cette

question, et a pour but d'aboutir à ouvrage collectif.