



Architecture et décor en terre d'islam, représentations européennes (1820-1920)

En liaison avec l'étude des archives et des publications de l'architecte Jules Bourgoïn (1838-1908), qui voua sa vie à dessiner et à penser l'ornement islamique, cette journée d'études se propose d'explorer la diversité des représentations construites par les Européens, qui étudient l'architecture et le décor en terres d'islam durant le long XIX^e siècle. Il s'agit de montrer comment des approches et des regards spécifiques se construisent selon des contextes nationaux et temporels auxquels appartiennent leurs auteurs, comme en fonction de leurs convictions idéologiques, politiques, religieuses ou philosophiques, de leurs formations, ou de leurs disciplines, sans ignorer, pour autant, les échanges et les circulations qui s'établissent de l'un à l'autre, soit directement, soit par l'entremise de leurs publications.

On fait ainsi l'hypothèse que les enquêtes réalisées, au-delà des informations qu'elles permettent de rassembler, présentent également une forte dimension autobiographique. La quête de l'Autre ne peut y être séparée d'une invention de soi, dont témoignent les portraits et les autoportraits des protagonistes, le plus souvent présents dans les corpus iconographiques rapportés des explorations, comme les conditions matérielles du séjour et de l'enquête.

On s'interrogera *in fine* sur la conjonction de ce double mouvement de production de savoir empirique et positif et de reconstruction instrumentale idéologiquement déterminée des arts de l'Orient par les érudits européens.

Journée d'études
Judi 15 octobre 2009

INHA-Salle Vasari
Galerie Colbert
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris
Métro : Bourse/Palais-Royal



Institut
national
d'histoire
de l'art



Architecture et décor en terre d'islam, représentations européennes (1820-1920)

- 9h30** Introduction, Mercedes Volait, Jean-Philippe Garric
- 10h** Bruno Girveau, Conservateur en chef des collections de l'Ensba Bourgoin en ligne. Redécouverte d'une collection
- 10h30** Sylvie Aubenas, Directeur du département des Estampes et de la Photographie. BnF
Les photographes en Orient au XIX^e siècle : autoportraits d'artistes
- 11h** Pause café
- 11h15** Mercedes Volait, Directeur de recherche au CNRS, directeur d'In Visu (CNRS/INHA)
L'étude des monuments du Caire, de Pascal Coste à Jules Bourgoin : péripiéties et géographies de l'enquête
- 11h45** Maryse Bideault, Ingénieur de recherche au CNRS, InVisu (CNRS/INHA)
Pour une généalogie graphique de l'œuvre de Jules Bourgoin : quelques réflexions de méthode
- 12h15** Discussion
- 12h45** Déjeuner
- 14h15** Jean-Philippe Garric, Conseiller scientifique à l'INHA
Jacques Ignace Hittorf, L'architecture sarrasine de la Sicile et l'origine du gothique
- 14h45** Antonio Urquizar Herrera, Profesor Titular de Historia del Arte UNED-Madrid
« Mudéjar » et identité nationale en Espagne au XIX^e siècle.
- 15h15** Silvia Armando, Doctorante en Histoire de l'Art, Università della Tuscia-Viterbo
« L'Oriente è paese dalle molte vite e dalle molte storie... »
Ugo Monneret de Villard et la découverte des arts musulmans en Italie.
- 15h45** Débat et conclusion
- 16h30** Pause
- 17h** Présentation de deux livres en relation avec le thème :
Nabila Oulebsir et Mercedes Volait (dir.), *L'Orientalisme architectural. Entre imaginaires et savoirs*, Picard, 2009
Mercedes Volait, *Fous du Caire. Excentriques, architectes et amateurs d'art en Egypte 1867-1914*, L'Archange Minotaure, 2009

Discussion avec Rémi Labrusse, Professeur, Université de Picardie