



# Corps et technologies, nouveaux enjeux contemporains

Par **David Le Breton**

**5 mai 2009, 16h30**  
**Faculté d'Informatique, FUNDP**



## Conférences CITA 2009

### Corps, embodiment et technologies contemporaines

## Lieu

Salle académique, 4<sup>ème</sup> étage, Faculté d'informatique, Facultés Universitaires  
Notre-Dame de la Paix, 21 Rue Grandgagnage, B-5000 Namur

## Organisateurs

**Cellule Interdisciplinaire de Technology Assessment (CITA), FUNDP**

**Centre de Recherche Informatique et Droit (CRID), FUNDP**

**Groupe de recherche interdisciplinaire en communication & internet  
(GRICI), FUNDP**

**Département de communication (COMU), UCL**

## Plan et accès

<http://www.fundp.ac.be/universite/acces/plan2.html>

## Site web

<http://www.info.fundp.ac.be/confcita09/index.html>

## Information et inscription (gratuite)

[citaconferences@gmail.com](mailto:citaconferences@gmail.com)

## Séance 4: Corps et technologies, nouveaux enjeux contemporains

Mardi 5 mai 2009, 16h30

Cette séance, par David Le Breton de l'Université de Strasbourg, fera le point sur les rapports entre corps et technologies, et proposera une vue d'ensemble des enjeux et problématiques contemporains.

On y commentera notamment les mythes classiques tels celui de Prométhée ou de Frankenstein et les moins classiques mythes contemporains nés de la science-fiction et des études sociologiques sur les rapports corps entre technologie, tels que les 'cyborgs', les 'transhumains', les 'posthumains'.

On s'attachera à discuter des implications du nouveau soin contemporain accordé au corps lui-même, soin qui semble traduire autant un refus de l'idée de la mort et du dépérissement que l'idée que le corps participe à une construction identitaire essentielle.

### David Le Breton

Anthropologue et sociologue, David Le Breton est professeur de sociologie à l'université Marc Bloch de Strasbourg, où il enseigne l'anthropologie et la sociologie. Membre de l'Institut Universitaire de France, il est membre du laboratoire URA-CNRS « Cultures et sociétés en Europe ». Il est spécialiste des représentations et des mises en jeu du corps humain qu'il a notamment étudiées en analysant les conduites à risque. Ses écrits, dont certains sont traduits, portent aussi sur la marche, le silence, les visages. Outre *Corps et sociétés* (1985), il est l'auteur chez Métailié et aux Presses Universitaires de France, parmi d'autres, des *La Chair à vif* (1993), *Passions du risque* (1991), *L'adieu au corps* (1999), *La Saveur du monde* (2006), *Des visages* (2003), et de *Anthropologie du corps et modernité* (1<sup>ère</sup> éd. 1990, multiples rééditions). Il est aussi l'auteur, chez Métailié, de *Mort sur la route*, roman policier lauréat 2008 du Prix Michel Lebrun.

Parmi ses écrits :

- *Cultures adolescentes*. Paris : Autrement, 2008.
- *En Souffrance. Adolescence et entrée dans la vie*. Paris : Métailié, 2007.
- *La Saveur du monde. Une anthropologie des sens*. Paris : Éditions Métailié, 2006.
- *Anthropologie de la douleur*. Paris : Métailié, 2006.

- *Anthropologie du corps et modernité*. Paris : Presses universitaires de France, 2005, 1st ed. 1990.
- *L'interactionnisme symbolique*. Paris : Presses universitaires de France, 2004.
- *Les Passions ordinaires. Anthropologie des émotions*. Paris : Payot, 2004.
- *La Peau et la Trace. Sur les blessures de soi*. Paris : Métailié, 2003.
- *Des visages. Essai d'anthropologie*. Paris : Métailié, 2003.
- *Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles*. Paris : Métailié, 2002.
- *L'Adolescence à risque*. Paris : Autrement, 2002.
- *La sociologie du corps*. Paris : Presses universitaires de France, 2002.
- *Conduites à risque*. Paris : Presses universitaires de France, 2002.
- *Éloge de la marche*. Paris : Métailié, 2000.
- *L'adieu au corps*. Paris : Métailié, 1999.
- *Du silence*. Paris : Métailié, 1997.
- *La Chair à vif : Usages médicaux et mondains du corps humain*. Paris : Métailié, 1993.
- *Passions du risque*. Paris : Métailié, 1991.
- *Corps et sociétés. Essai de sociologie et d'anthropologie du corps*. Paris : Méridiens-Klincksieck, 1985.

et Société

## Corps et technologies:

### Des conférences afin de réfléchir sur les relations des corps avec nos usages de technologies...

Le thème central de ce cycle de conférences est la problématique des rapports entre corps et technologies, spécifiquement les technologies de l'information et de la communication (TIC). Les conférenciers ont été invités à réfléchir et à problématiser la survenue massive des technologies dans le rapport au corps vécu et dans l'idée de symbiose que le corps peut faire avec la technologie. Cette technologisation des corps, qui les 'hybridise' et les rend tour à tour monstrueux ou extraordinaires, fascine ou répulse. Notre quotidien est en effet peuplé de plus en plus de technologies, toutes plus intimes les unes que les autres : prothèses, iPod, lecteur mp3, mobiles... Notre souci et celui des conférenciers réside dans la possibilité de penser ces nouveaux rapports entre corps et technologies, tant d'un point de vue sociologique, philosophique, historique que du point de vue sémiologique. Nous aborderons également les implications du Technology Assessment (TA) dans ce même cadre.

D'une part, le corps devient instrument de représentation de soi, affirmation personnelle, un formidable vecteur de l'affirmation de l'individualisme contemporain. Il agit comme un lieu d' 'empowerment', devient, citant ici les termes de Le Breton, « la prothèse d'un moi éternellement en quête d'une incarnation provisoire pour assurer une trace significative de soi » (1). D'autre part, on observe également, parallèlement à l'émergence de sociétés de plus en plus sécuritaires, la création et l'implémentation de technologies 'biométriques', lisant les différentes matières du corps pour y chercher un type de vérité scientifique. Les techniques biométriques, telles que la lecture d'ADN, la reconnaissance faciale des émotions, la reconnaissance de l'iris ou du body-tracking, rendent compte d'un corps essentiellement considéré comme une matière délibérément à dé-subjectiver. On le voit, diverses tendances écartèlent le statut du corps dans son rapport aux TIC et à l'époque contemporaine, avec cependant une constante, celle que le corps est appelé désormais à témoigner d'une forme de subjectivation, que la précédente conception basée sur le dualisme corps-esprit ne lui concédait pas. Une des hypothèses que nous voudrions mettre à l'épreuve au cours de ces conférences, réside dans le fait que l'étude de cette problématique permettrait de dénouer également les impasses traditionnelles engendrées par la dualité du corps et de l'âme considérées comme deux entités séparées.

Par ailleurs, le concept de cyborg fut proposé par Haraway en 1985 dans *A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century* (2), et permit à l'auteure d'aborder de manière originale la question de la subjectivité contemporaine. Elle y définit le cyborg comme « un

organisme cybernétique, hybride de machine et de vivant ». Haraway érige le cyborg en mythe, et rend compte de sa formidable puissance. Sans origine, car sorti de l'ordre paternel, le cyborg échappe à l'unité, est au-delà des genres. Le mythe du cyborg est également politique, et bouleverse la traditionnelle dichotomie nature vs culture. « La fin du XXème siècle, notre époque », Haraway commente, « ce temps mythique est arrivé et nous ne sommes que chimères, hybrides de machines et d'organismes théorisés puis fabriqués ; en bref, des cyborgs. Le cyborg est notre ontologie, il définit notre politique » (3).

■ En corollaire, les notions de pureté, visibilité et lisibilité des corps est remise en question. Un corps avec une prothèse insérée (pacemaker, stérilet, ...) peut-il être considéré comme pur ou est-il matière hybride ? Quid aussi des prothèses non insérées comme les écouteurs de nos lecteurs de musique ? Quand nous les utilisons, notre relation au monde change-t-il ? Devenons-nous un autre corps, temporairement, hybride ? Est-ce une forme de pénétration des TIC dans la chair elle-même ? Sommes-nous, malgré nous, des cyborgs ?

- (1) Le Breton, D. (2002), Imaginaires de la fin du corps, *Passant*, 42, en ligne : <http://www.passant-ordinaire.com/revue/print.asp?id=458>
- (2) Pour la version anglaise originelle: Haraway, D.J. (1985), A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century, *Socialist Review*, 15, 2, pp. 424-457, réimprimé comme chapitre dans Haraway, D.J. (1991), *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature* (New York: Routledge), 149-181. Pour la version française : Haraway, D.J. (2007), Manifeste cyborg: science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle, in Haraway, D.J. (2007), *Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences – fictions – féminismes* (Paris: Exils), en p. 29.
- (3) Haraway, D.J. (2007), Manifeste cyborg: science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle, in Haraway, D.J. (2007), *Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences – fictions – féminismes* (Paris: Exils), en p. 29 et 31.

## Programme

Les séances du cycle de conférences ont lieu le **mardi de 16h30 à 18h30**, en la **salle académique de la Faculté d'informatique**, aux Facultés Universitaires Notre-Dame de la Paix, 4ème étage, 21 Rue Grandgagnage, Namur.

**Information et inscription (gratuite):** [citaconferences@gmail.com](mailto:citaconferences@gmail.com)

### Mardi 17 février 2009

#### **Séance inaugurale - Corps technologisé, abîmé ou augmenté ?**

Bernard Andrieu, Université de Nancy  
Christophe Lazaro, Institut Universitaire Européen, Florence

### Mardi 3 mars 2009

#### **Séance 2 - Corps médiatisé, corps ré-imaginé ?**

Jan Baetens, KUL  
Sarah Sepulchre, FUNDP et UCL

### Mardi 21 avril 2009

#### **Séance 3 - Corps biopolitisé, corps surveillé ?**

Ayse Ceyhan, Sciences Po et GEEST, Paris  
Antoinette Rouvroy, FUNDP

### Mardi 5 mai 2009

#### **Séance 4 - Corps, technologies, hybridations, nouveaux enjeux contemporains**

David Le Breton, Université de Strasbourg

### Mardi 9 juin 2009

#### **Séance de clôture - Quelle corporéité pour les intrications technologiques ? Entre corps interfacés et virtualisés.**

Leopoldina Fortunati, Università di Udine  
Lieve Gies, Keele University  
Amparo Lásen, Universidad Complutense, Madrid

## Comité organisateur

Claire Lobet-Maris (CITA-FUNDP), Céline Declaire (CITA-FUNDP), Nathalie Grandjean (CITA-FUNDP), Sandra Mols (CITA-FUNDP), Yves Pouillet (CRID-FUNDP), Annabelle Klein (GRICI-FUNDP), Gérard Derèze (COMU-UCL), Marc Lits (COMU-UCL), Sarah Sepulchre (COMU-UCL)