



Appel à communications,  
Colloque international, Nantes, 10-11-12 décembre 2009

## ***L'architecture lumineuse au XXe siècle (1907-1977)***

*Les applications de l'électricité à l'éclairage des édifices : recherche, conception, développement, réception*

L'éclairage électrique a une histoire. Fondées sur une série d'expériences réalisées dans les dernières décennies du XIXe siècle, les applications de l'électricité à l'éclairage ont accompagné l'évolution des environnements construits tout au long du XXe siècle. Considéré comme l'aboutissement d'une technique d'avant-garde promise à un avenir radieux, l'éclairage électrique a profondément changé la vie nocturne. L'architecture et la ville furent rapidement colonisées par quantité de dispositifs lumineux chargés de les embellir, d'améliorer le confort des citoyens, d'augmenter la production des usines, de dynamiser l'activité commerciale. Source de beauté et de plaisir, expression d'une modernité portée par l'avant garde artistique et les progrès techniques, l'éclairage électrique est d'abord loué pour son efficacité.

La lumière est efficace car elle démultiplie le champ des possibles, elle ouvre le chapitre de nouvelles conquêtes spatiales et temporelles sources de mises en valeurs insoupçonnées. De nouvelles formes, de nouveaux divertissements, de nouvelles ambiances, de nouveaux modes d'expression publicitaire, de nouveaux programmes architecturaux surgissent de la nuit pour transformer le quotidien. Les repères et les pratiques habituels sont bouleversés, cette nouvelle conquête est le commencement d'une ère nouvelle marquée par l'avènement d'un art de la lumière.

Concomitant à l'apparition d'un art de la rue qui n'a depuis cessé de se déployer, cet art de la lumière est fait de recherches, d'inventions, de tentatives plus ou moins maîtrisées et couronnées de succès. Ce colloque propose d'explorer ces différentes étapes qui ont rythmé l'histoire de l'architecture et de la ville du XXe siècle. Depuis les travaux de laboratoire jusqu'à la réception de ces projets lumineux, en passant par la résolution des problèmes de pénétration de la production construite par les dispositifs d'éclairage, il s'agit de décrire tous les aspects d'une économie du projet convaincue des effets bénéfiques de la lumière artificielle sur nos sociétés.

Les dates retenues pour circonscrire le sujet correspondent d'une part à l'année de création de la première société d'ingénieurs consacrée aux questions d'éclairage électrique (IES – Illuminating Engineering Society) et d'autre part à l'année de la dernière rencontre du Team X, émanation des CIAM. Ces deux événements témoignent de l'ambition de ce colloque de dresser un bilan d'expériences réalisées dans le monde entier pendant une période où la technique et l'architecture ont vécu de profondes mutations. Les contributions consacrées au voyage, à l'échange et à l'adaptation de techniques et d'expériences entre différents pays sont les bienvenues. La liste ci-dessous présente quelques thèmes qui pourront être développés par les chercheurs souhaitant répondre à cet appel à contributions.

## **Axe 1**

### ***L'innovation technique et le projet architectural et urbain***

#### ***Du design au projet architectural***

L'étude des appareils d'éclairage artificiel, menée sous l'angle des évolutions techniques et esthétiques, révèle que les concepteurs sont souvent des designers mais aussi parfois des architectes. Situées à la frontière entre la pratique du design et celle du projet d'architecture, ces créations montrent qu'une réflexion globale a nourri le lien entre la source de lumière et son effet dans la création d'un espace sensible.

#### ***Des programmes révélateurs***

Certains nouveaux programmes architecturaux hérités de l'ère industrielle permettent d'intégrer cette modernité technique : grands magasins, pavillons d'expositions, lieux de spectacles. Le cas particulier de la maison individuelle regorge d'inventivité, bien au-delà des exemples connus des réalisations de certains architectes du mouvement moderne. D'autres programmes sont significatifs de la collaboration fructueuse entre l'architecte et l'éclairagiste, notamment dans les aménagements muséographiques, par exemple.

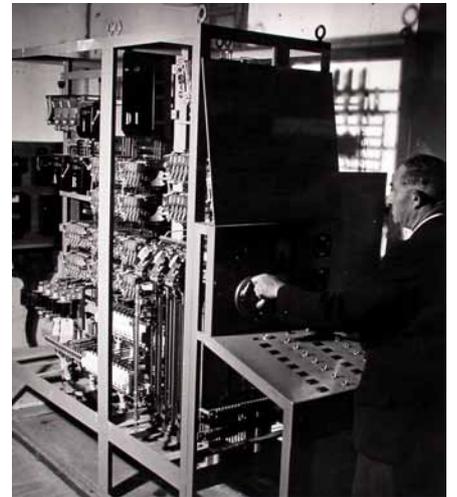


## **Axe 2**

### ***Les métiers et les réseaux professionnels***

#### ***Les spécialisations professionnelles***

L'émergence et le développement de certaines catégories professionnelles après la seconde guerre mondiale, tels que les ingénieurs éclairagistes, contribue à définir plus précisément des champs d'actions en regard de la maîtrise d'œuvre architecturale proprement dite. De même, il sera utile de comprendre le rôle des plasticiens et des artistes dans la valorisation lumineuse d'un bâtiment. Enfin, avec l'émergence des concepteurs lumière on assiste à l'expression d'un nouveau type de compétences convoquant technicité et créativité. Ce cortège de spécialistes de la lumière artificielle permet de mettre en évidence la place très changeante que l'architecte occupe dans le processus de conception lumineuse de son projet, avec des implications parfois très fortes comme très superficielles.



#### ***Un réseau de compétences : les formations, les brevets, les entreprises, les associations***

Ce thème met en évidence la diversité des voies d'approches permettant de comprendre le lien entre architecture et électricité. Le contenu de la formation de ces principaux acteurs a-t-il favorisé, ou *a contrario* brouillé, le regard porté sur l'espace architectural et l'imbrication de ses composantes ? Des filiations conceptuelles avec le cinéma ou avec d'autres formes artistiques peuvent-elles être mises en évidence ? Comment les entreprises ont-elles installé un lobby capable d'asseoir leurs compétences, leur autorité dans le champ du bâtiment, leur pouvoir économique, y compris en temps de crise ?

## Axe 3

### Phénomènes de diffusion et de réception

#### Les vecteurs de communication et de diffusion

Le relais des innovations techniques par la presse professionnelle pose la question des types de supports et de leur perméabilité dans le milieu architectural. Quelles relations ces supports spécialisés entretiennent-ils avec les revues d'architecture, de décoration ou d'arts ? À l'inverse, quelle est la place réservée à la question de l'électricité dans les revues de l'architecte ? Au-delà d'identifier des types ou des catégories de documents (revues, bulletins, publicités, etc.), ces études mettront en évidence les phénomènes de réception associés à la diffusion des informations hors d'un cercle étroit de techniciens ou d'ingénieurs spécialisés. Il s'agira également d'insister sur le renouvellement des modes de représentation d'une architecture nocturne réinventée par l'éclairage électrique. Comment cette vision prend-elle forme dans les planches de concours, dans les esquisses et les dessins d'architectes ?



#### Postulats et manifestes de la modernité : représentations, discours critiques, positions théoriques

L'éclairage électrique et les icônes de la modernité architecturale. Comment les représentations qui ont été données de ces édifices ont-elles mises, ou non, en évidence le traitement de la lumière artificielle ? Le discours de l'architecte est-il venu au secours d'une représentation lacunaire ? Par extension, le lien unissant électricité et architecture a-t-il été décrit, valorisé, sublimé par des romanciers ou des photographes sensibles au dialogue entre une lumière maîtrisée et un édifice ou un site révélés ? Enfin, en marge des réceptions savantes, comment les foires exposition ou les salons des arts ménagers ont-ils contribué à la démocratisation d'une représentation de l'éclairage électrique au quotidien ?



#### Les échanges internationaux

Alors que les Etats-Unis montrent un intérêt précoce pour cette nouvelle technologie, comment vont être reçues les innovations américaines dans le reste du monde ? Existe-t-il des lieux, des édifices et des textes fondateurs d'une nouvelle approche de la lumière artificielle, notamment dans les grandes métropoles où l'activité nocturne contribue fortement à l'image de marque d'une ville et à son rayonnement international ? Quels sont les transferts de compétences qui ont pu être observés et de quelle manière ces diffusions se sont-elles faites ?



ensanantes  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE



Secrétariat du colloque *l'Architecture Lumineuse*  
[architecture.lumineuse@cerma.archi.fr](mailto:architecture.lumineuse@cerma.archi.fr)



CERMA, UMR CNRS 1563  
L'Architecture Lumineuse  
École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes  
6, quai François Mitterrand  
BP 16202  
44262 Nantes cedex 2 – France



Colloque organisé avec le soutien du Comité d'histoire de l'électricité de la Fondation EDF Diversiterre



Modalités de l'appel à communications,  
Colloque international, Nantes, 10-11-12 décembre 2009

## ***L'architecture lumineuse au XXe siècle (1907-1977)***

*Les applications de l'électricité à l'éclairage des édifices : recherche, conception, développement, réception*

### **Résumés**

Une proposition résumée, en français ou en anglais, devra parvenir au secrétariat du colloque **avant le 15 mai 2009 dernier délai**. Cette proposition (format .doc ou .rtf) comprendra :

- Le titre de la communication
- Le nom de l'auteur
- Son titre, sa fonction et son établissement de rattachement
- Les coordonnées électroniques de l'auteur
- Un résumé de 2000 signes espaces compris
- 5 mots-clés

### **Sélection des communications**

Après avis du comité scientifique, les auteurs seront informés des résultats de la sélection des communications **fin juin 2009**.

### **Communications**

Les contributions (format Word .doc ou rtf) devront parvenir au secrétariat du colloque **avant le 30 septembre 2009 dernier délai**, en priorité par courrier électronique (ou à défaut sur CD accompagné d'un tirage papier). Elles comprendront les fichiers suivants :

- un texte de 30 000 signes, espaces et notes compris  
nom du fichier : ***nomdelauteur.rtf***                    ***exp : dupontdenemours.rtf***
- une présentation biographique de l'auteur de 400 signes  
nom du fichier : ***nomdelauteurbio.rtf***                    ***exp : dupontdenemoursbio.rtf***
- un résumé de 1000 signes en anglais **et** éventuellement en Français  
nom du fichier : ***nomdelauteurresume.rtf***                    ***exp : dupontdenemoursresume.rtf***

Les illustrations

- 5 illustrations maximum (300 Dpi en format TIF)  
nom du fichier : ***nomdelauteurfig1 ; nomdelauteurfig2 etc.***

Les illustrations devront être libres de droits et les auteurs des photographies seront mentionnés (© nom du photographe). Si ces illustrations sont extraites de revues, d'ouvrages ou proviennent de sources d'archives privées ou publiques, les auteurs joindront les autorisations écrites des détenteurs de droits (photographes, éditeurs, centre d'archives...)

- Les légendes soigneusement numérotées seront rassemblées dans un même fichier.  
nom du fichier : ***nomdelauteurlegendes.rtf***
- Dans le texte, les renvois aux illustrations se feront sous la forme : (fig. 1).

- Dans le texte, les renvois aux notes se feront sous la forme : (note. 1).

**NB** : les noms de fichiers ne devront pas comporter d'espaces, de signes de ponctuation et de lettres accentuées.

Dans le premier mail d'envoi, il sera utile de préciser le nombre total de fichiers à recevoir (fichiers rtf et tif).

### **Protocole éditorial**

Mise en forme minimale en évitant les styles hétérogènes et les fonctions de mise en forme automatique. Ne faites pas de sauts de page, ni de sauts de section.

Titre

Times new roman 14, en minuscule, aligné à gauche, suivi d'un saut de ligne

Corps du texte

Times new roman 11 justifié

Sous-titres : un seul niveau intermédiaire

Times new roman 12 précédé de 2 sauts de ligne / suivi d'un saut de ligne

Renvois à la ligne

Chaque fin de paragraphe est marquée par un saut de ligne. Eviter les retours trop fréquents.

Notes

Times new roman 9

Les notes figureront en fin de texte et seront tapées en continu avec le rappel du numéro de note en début de ligne.

Références bibliographiques

Pour un ouvrage :

1. Domenach (Jean-Luc) et Richer (Philippe), *La Chine, 1949-1985*, Paris, Imprimerie nationale, coll. "Notre Siècle", 1987, 504 p.

Pour une contribution à un ouvrage collectif :

2. Roth (François), " Les Luxembourgeois en Lorraine annexée, 1871-1918 ", dans Poidevin (R.) et Trausch (G.), *Les relations franco-luxembourgeoises au début du XX<sup>e</sup> siècle*, Metz, Centre de recherches Relations internationales, 1978, t. II, p. 175-183.

Pour un article dans un périodique :

3. Walter (Rodolphe), "Le parc de Monsieur Zola", *L'Œil*, n°272, mars 1978, p. 18-25



**ensanantes**  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
d'ARCHITECTURE et de PAYSAGE de LILLE



**LECTH**  
LABORATOIRE D'ARCHITECTURE CONCEPTION TERRITOIRE HISTOIRE

Secrétariat du colloque *l'Architecture Lumineuse*  
[architecture.lumineuse@cerma.archi.fr](mailto:architecture.lumineuse@cerma.archi.fr)

**CERMA, UMR CNRS 1563**  
**L'Architecture Lumineuse**  
École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes  
6, quai François Mitterrand  
BP 16202  
44262 Nantes cedex 2 - France



Colloque organisé avec le soutien du Comité d'histoire de l'électricité de la Fondation EDF Diversiterre

## ***Comité scientifique***

### *Président*

Monsieur Alain Beltran  
Directeur de recherche CNRS-UMR 8138 IRICE, Président du comité d'histoire de la fondation EDF

### *Membres*

Monsieur Yves Bouvier  
Secrétaire scientifique du comité d'histoire de la fondation EDF

Monsieur Mauro Cozzi  
Professeur d'histoire de l'architecture, Université de Florence (Italie)

Monsieur Maurice Culot  
Administrateur des Archives de l'architecture moderne à Bruxelles

Monsieur André Guillerme  
Titulaire de la chaire d'histoire des techniques au Conservatoire national des arts et métiers. Directeur du Centre d'histoire des techniques, CNAM

Madame Akari-Lisa Ischii  
Concepteur lumière et designer, I.C.O.N (Ishii Conception Office Network).

Monsieur Richard Klein  
Professeur d'histoire de l'architecture à l'ENSA de Strasbourg. Responsable de l'axe histoire du LACTH, ENSAP Lille.

Monsieur Claude Massu  
Professeur d'histoire de l'architecture, Université Paris-I Panthéon-Sorbonne

Monsieur Jean-Baptiste Minnaert  
Professeur d'histoire de l'architecture, Université de Tours.

Monsieur Dietrich Neumann  
Professeur à la Brown University, Providence (USA)

## ***Comité d'organisation***

Madame Nathalie Simonnot  
Ingénieur de recherche, CERMA, ENSA Nantes. Chercheur associé au LACTH.

Monsieur Eric Monin  
Maître-assistant des écoles d'architecture, ENSAP Lille. Chercheur au LACTH, chercheur associé au CERMA.

## ***Secrétariat général du colloque***

Véronique Dom, chargée de communication

### ***Site***

<http://www.cerma.archi.fr/architecturelumineuse>

### ***Contact***

Secrétariat du colloque *l'Architecture Lumineuse*

[architecture.lumineuse@cerma.archi.fr](mailto:architecture.lumineuse@cerma.archi.fr)

**CERMA, UMR CNRS 1563**

**L'Architecture Lumineuse**

**École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes**

6, quai François Mitterrand

BP 16202 - 44262 Nantes cedex 2 - France