

Bibliothèque nationale de France

Appel à chercheurs 2009-2010

Date limite de dépôt de dossier de candidature :
le 23 avril 2009

Pour toutes informations complémentaires
et sujets proposés :
www.bnf.fr ou [appelacheurs <at> bnf.fr](mailto:appelacheurs@bnf.fr)



Bibliothèque nationale de France
Appel à chercheurs
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13

2009

Sommaire

APPEL À CHERCHEURS 2009-2010.....	1
Sommaire.....	2
<i>Chercher à la BnF, chercher avec la BnF.....</i>	<i>4</i>
Domaines de recherche	4
Chercheurs associés, chercheurs invités.....	5
Critères d'attribution d'un soutien financier aux chercheurs invités	5
<i>Participer à l'appel à chercheurs.....</i>	<i>6</i>
1. HISTOIRE ET ANALYSE DES DOCUMENTS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE	8
Archéologie.....	8
1. Sources sur l'archéologie à la BNF NOUVEAU	8
Art d'être et de paraître.....	8
Consulter l'appel à projets : Bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal sur l'art d'être et de paraître (date limite : 26 mars 2009).....	8
Audiovisuel.....	8
2. Analyse d'un fonds d'archives : le Centre d'information et de documentation du disque et des publications sonores et audiovisuelles	9
3. L'édition pédagogique multimédia	9
Droit, économie.....	10
4. Fonds Lezay-Marnésia : les archives d'une grande famille franc-comtoise	10
5. Le Cac 40 de 1850 à nos jours NOUVEAU	10
Géographie, cartographie.....	11
6. L'édition cartographique sous forme électronique.....	11
Histoire, religion, sciences sociales.....	11
7. Archives de la famille Bégon – Loppin de Gémeaux.....	11
8. Les publications des diocèses en France entre 1830 et 1960.....	13
9. Les procès de canonisation XVI ^e - XVII ^e siècle NOUVEAU	13
10. Religion et Société à travers les bulletins paroissiaux NOUVEAU	14
11. Archives de l'Internet en sciences sociales NOUVEAU	14
12. Fonds Claude Bourdet.....	15
13. Fonds Henry Corbin de reproductions de manuscrits arabes et persans NOUVEAU	15
Histoire de l'art, architecture.....	16
14. Les fonds japonais de la Bibliothèque-musée de l'Opéra NOUVEAU	16
15. Archives des architectes de l'Opéra.....	16
Jeunesse.....	17
16. Étude de la presse pour les enfants et les adolescents depuis les années 1960.....	17
17. Archives des structures et associations La Joie par les Livres	17
18. Natha Caputo, critique, journaliste, traductrice : une femme d'influence de la littérature jeunesse	18
19. Les publications de l'École Moderne Freinet pour la jeunesse	18
20. Les éditions pour l'enfance et la jeunesse en France depuis le XIX ^e siècle	19
21. Les variantes des contes, selon la classification Aarne-Thompson, publiées dans les recueils de contes édités en France	19
22. Les collections japonaises de livres pour l'enfance et la jeunesse de La Joie par les Livres ²⁰	
23. Les collections francophones, africaines et en langues arabes, de livres pour l'enfance et la jeunesse	20
Langues, littérature.....	21
24. Aux origines de la linguistique NOUVEAU	21
25. Fonds Romain Rolland NOUVEAU	21
26. Fonds Jean Cassou.....	22
27. Fonds Henri Ghéon.....	22

Musique et spectacle	22
28. Les musiques de film NOUVEAU.....	22
29. Images romantiques des spectacles NOUVEAU.....	23
30. La maison de confection de costumes Jules Muelle NOUVEAU.....	23
31. Fonds Ludovic et Daniel Halévy NOUVEAU.....	23
32. Théâtre et éducation NOUVEAU.....	24
Numismatique, art de la médaille, sigillographie	24
33. Fonds Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu.....	24
34. La Renaissance dans la médaille NOUVEAU.....	25
35. Le médaillier des papes : une source pour l'histoire de l'architecture NOUVEAU.....	25
36. Le profil du Soleil : jetons et médailles de Louis XIV.....	26
37. Matrices de sceaux du Moyen Age : une étude critique NOUVEAU.....	26
Photographie	27
Consulter l'appel à projets : Bourse de recherche Louis Roederer sur la photographie (date limite : 26 mars 2009).....	27
Presse	27
38. La presse de langue française publiée en Indochine durant la période coloniale NOUVEAU.....	27
Sciences	28
39. Dictionnaire des fabricants d'instruments de précision en France (xv ^e - xx ^e siècles).....	28
2. SCIENCES DU LIVRE ET DES BIBLIOTHÈQUES	28
Histoire du livre et de l'édition	28
40. Contribution à l'Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI ^e siècle NOUVEAU.....	28
41. Base bibliographique des livres illustrés français du XVII ^e siècle NOUVEAU.....	29
42. Fonds d'archives de la famille Didot NOUVEAU.....	29
43. Catalogue des éditions sous permission tacite conservées à la Bibliothèque nationale de France.....	30
Histoire des bibliothèques (histoire institutionnelle de la Bibliothèque nationale de France)	30
44. Les catalogues imprimés de la Bibliothèque du roi au XVIII ^e siècle.....	30
45. Histoire des dirigeants de la Bibliothèque. Désiré Raoul-Rochette (1790-1854).....	31
46. Les expositions de la Bibliothèque nationale depuis 1920.....	31
Histoire des bibliothèques (histoire des collections de la Bibliothèque nationale de France)	32
47. Les publications religieuses au XIX ^e siècle à travers les collections de la BNF NOUVEAU.....	32
48. Les manuscrits d'origine ibérique de la collection de Jules Mazarin conservés à la Bibliothèque nationale de France NOUVEAU.....	33
49. La Bibliothèque nationale et les sciences au XIX ^e siècle.....	33
50. Inventaire des <i>unica</i> de catalogues de ventes d'objets d'art, 1860-1919 NOUVEAU.....	34
51. Cartographie et inventaire des fonds de périodiques d'art à la Bibliothèque nationale de France NOUVEAU.....	34
52. Les collections francophones de la Bibliothèque nationale de France.....	35
53. Les fonds en occitan de la Bibliothèque nationale de France.....	35
Liste complémentaire de contacts	37
Fiche de candidature – Appel à chercheurs 2009-2010	38

Chercher à la BnF, chercher avec la BnF

La Bibliothèque nationale de France souhaite resserrer ses liens avec le monde de la recherche. L'appel à chercheurs national, lancé chaque année, lui permet d'offrir un accueil privilégié, assorti de divers avantages, à des chercheurs intéressés par des travaux sur ses collections et les moyens de les valoriser, en vue de thèses, masters recherche, etc. Le partenariat entre le chercheur et la Bibliothèque nationale de France donne lieu à un contrat qui stipule droits et obligations du **chercheur associé**. Parmi les chercheurs retenus dans le cadre de l'appel, deux pourront bénéficier d'un soutien financier, avec le statut de **chercheur invité**. La désignation des bénéficiaires d'un soutien financier est décidée dans un deuxième temps.

La sélection des candidats ainsi que l'évaluation des résultats de chaque projet de recherche sont effectuées en collaboration avec le Conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France.

Domaines de recherche

Les collections de la Bibliothèque nationale de France, dont la vocation est traditionnellement universelle, et dont l'encyclopédisme a été renforcé, en particulier dans les domaines scientifiques, juridiques et économiques, peuvent intéresser l'ensemble de la communauté des chercheurs (sciences humaines et sociales, sciences et techniques, religion, art, sciences juridiques, politique, musique et spectacle, numismatique, sciences du livre et des bibliothèques...). Chacun des domaines de la recherche universitaire peut ainsi trouver une application à partir de fonds peu explorés ou encore inédits de l'établissement (acquisitions récentes, dons, fonds non classés) ou porter sur les moyens de mettre en valeur les collections.

Les sujets proposés reflètent certains des domaines d'excellence de la Bibliothèque nationale de France et sont donnés ici à titre d'exemples. Non exclusive, cette liste de sujets présente des suggestions de recherche sur des fonds ou des sujets qui intéressent particulièrement la Bibliothèque et qui pourront servir de points de départ à des masters ou à des thèses.

Pour l'année universitaire 2009-2010, sont couverts les domaines de recherche suivants :

- Archéologie ; audiovisuel ; droit, économie ; géographie, cartographie ; histoire, religion, sciences sociales ; histoire de l'art, architecture ; jeunesse ; langues et littérature ; musique et spectacle ; numismatique, art de la médaille, sigillographie ; presse ; sciences ; histoire du livre et de l'édition ; histoire des bibliothèques.

Pour les recherches concernant la **photographie**, se reporter au document spécifique *Bourse de recherche BnF / Champagne Louis Roederer sur la photographie 2009-2010*.

Pour les recherches concernant l'**art d'être et de paraître**, se reporter au document spécifique *Bourse de recherche BnF / Fondation d'entreprise L'Oréal sur l'art d'être et de paraître 2009-2010*.

IMPORTANT : Chercheurs, proposez à la Bibliothèque nationale de France des recherches dans votre discipline, en lien avec ses collections peu connues ou peu exploitées et votre sujet de thèse ou master. Vous bénéficierez d'un accueil privilégié et d'un accès facilité aux collections relatives à votre champ de recherche. Vos travaux pourront être utiles au monde de la recherche et valoriser des fonds importants.
Professeurs et directeurs de recherches universitaires, n'hésitez pas à proposer des axes de recherche à explorer à la Bibliothèque nationale de France.

Chercheurs associés, chercheurs invités

Les statuts proposés aux candidats sont au nombre de deux :

- **Le chercheur associé (1 an, renouvelable 2 fois)**

- Il peut résider en Île-de-France ou en région.
- Il bénéficie d'un tuteur d'accueil et d'accompagnement à la Bibliothèque nationale de France, de la gratuité des titres d'accès, d'un crédit pour des travaux de photocopie, d'un soutien pour la reproduction photographique des documents liés à ses travaux, d'une messagerie électronique, d'éventuels frais de missions de recherche.
- Le sujet de recherches est défini, pour la part des travaux effectués à la bibliothèque et pour la part de travail dans le cadre universitaire, en accord avec le directeur du département d'accueil et le directeur de travaux universitaires.
- Les résultats des travaux du chercheur associé peuvent être présentés pour publication au comité éditorial et à la *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, ou bénéficier d'un soutien de co-édition.
- L'évaluation des travaux du chercheur a lieu deux fois par an ; le bilan des recherches est communiqué au Conseil scientifique de la Bibliothèque nationale de France, au cours d'une réunion annuelle.
- Le bénéfice du statut de chercheur associé de la Bibliothèque nationale de France est formalisé par un contrat cosigné par le Président de la Bibliothèque, le chercheur associé et son directeur de recherches universitaires.

Dans la limite de 8 contrats par an.

- **Le chercheur invité Pasteur Vallery-Radot (1 an, non renouvelable)**

- Il bénéficie des mêmes avantages que le chercheur associé.
- Il perçoit une allocation ou une aide au logement. **Attention** : le soutien financier, d'un montant de 10 000 euros, sera **versé au cours de l'année 2010**, en deux fois.
- Le bénéfice du statut de chercheur invité de la Bibliothèque nationale de France est formalisé par un avenant au contrat précédemment signé de chercheur associé.
- L'attribution d'un soutien financier ne peut avoir lieu qu'une fois dans le cadre du contrat de chercheur invité.

Dans la limite de 2 contrats par an.

Critères d'attribution d'un soutien financier aux chercheurs invités

Les chercheurs invités sont sélectionnés parmi les chercheurs associés de la Bibliothèque nationale de France. Parmi les critères retenus, figurent :

- L'âge du candidat, dont la limite est fixée à 30 ans, l'année du dépôt de la candidature,
- L'absence d'une autre source de revenu substantielle.

Par ailleurs, il est tenu compte, pour l'attribution d'un soutien financier, de la qualité de la recherche entreprise par le chercheur, et de son rang dans la sélection établie par le Conseil scientifique, ainsi que du rattachement universitaire en région.

Le président de la Bibliothèque nationale de France décide de l'attribution des soutiens financiers après instruction des dossiers et avis du Conseil scientifique.

Participer à l'appel à chercheurs

L'appel à chercheurs s'adresse à tous les étudiants français ou étrangers des universités, grandes écoles, établissements scientifiques, situés en France, poursuivant une recherche de niveau maîtrise ou doctorat. Les demandes correspondant à une recherche en thèse sont traitées prioritairement. Les sujets d'une portée trop générale et les dossiers incomplets ne seront pas retenus.

Pour toutes informations générales sur l'appel à chercheurs, envoyer un message à la boîte à lettres électronique : [appelchercheurs <at > bnf.fr](mailto:appelchercheurs@bnf.fr).

Pour des renseignements sur les sujets proposés, s'adresser au correspondant désigné à la fin de chaque rubrique, dans la liste de sujets.

Pour des renseignements sur des sujets n'apparaissant pas dans la liste, s'adresser à la boîte à lettres électronique : [appelchercheurs <at> bnf.fr](mailto:appelchercheurs@bnf.fr) ou aux contacts indiqués dans la liste complémentaire de contacts, à la fin de ce document.

> Pour répondre à l'appel, la candidature peut être transmise par voie postale ou par voie électronique

1. Candidature par courrier postal ¹

- * Fiche de candidature complétée.
- * Curriculum vitae du candidat
- Bibliographie éventuelle des travaux du candidat (2 pages A4 maximum)
- * Situation financière : attestation sur l'honneur (revenus ou absence de revenu)
- * Attestation d'inscription dans l'enseignement supérieur (attestation ou photocopie carte d'étudiant)
- * Nom du directeur des travaux de recherche en cours (thèse, maîtrise recherche, post-doctorat)
- * Nom de l'enseignant ou de l'universitaire acceptant de diriger le sujet de recherche proposé par le candidat à la Bibliothèque nationale de France
- Lettres de recommandation
- * Présentation du sujet de recherche proposé par le candidat en réponse à l'appel à chercheurs et problématique (4 pages A4 maximum)

Adresser ce dossier par voie postale :

Monsieur le Président de la Bibliothèque nationale de France

Appel à chercheurs

Quai François Mauriac

75706 Paris cedex 13

Date limite : **23 avril 2009 (cachet de la poste faisant foi)**.

2. Candidature par courrier électronique ²

- * Fiche de candidature complétée
- * Curriculum vitae du candidat
- Bibliographie éventuelle des travaux du candidat (2 pages A4 maximum)
- * Situation financière : attestation sur l'honneur (revenus ou absence de revenu)

¹ Les documents marqués d'un astérisque (*) doivent être impérativement joints au dossier. Une adresse électronique valide de janvier à octobre 2009 est indispensable.

² Les documents marqués d'un astérisque (*) doivent être impérativement joints au dossier. Une adresse électronique valide de janvier à octobre 2009 est indispensable. La BNF attire l'attention des candidats sur le fait que les fichiers trop volumineux ou d'un format non autorisé ou non reconnu pourront être rejetés par les pare-feux du serveur de la bibliothèque. Le format maximum autorisé est de 500 Ko.

- * Attestation d'inscription dans l'enseignement supérieur : attestation ou photocopie carte d'étudiant
- * Nom du directeur des travaux de recherche en cours (thèse, maîtrise recherche, post-doctorat)
- * Nom de l'enseignant ou de l'universitaire acceptant de diriger le sujet de recherche proposé par le candidat à la Bibliothèque nationale de France
- Lettres de recommandation
- * Présentation du sujet de recherche proposé par le candidat en réponse à l'appel à chercheurs et problématique (4 pages A4 maximum)

Attention : l'ensemble des éléments du dossier sera expédié au format PDF ou TXT pour les textes sans mise en forme.

Adresser ce dossier par voie électronique :

[appelchercheurs <at> bnf.fr](mailto:appelchercheurs@bnf.fr)

Un accusé de réception sera adressé pour chaque candidature.

Date limite : **23 avril 2009 (horodatage faisant foi)**.

Les dossiers incomplets ou parvenus hors délais ne seront pas examinés.

> **Examen et sélection des dossiers par une commission** composée des membres suivants : le président du Conseil scientifique et/ou une personnalité qualifiée du conseil scientifique, le directeur général ou son représentant, le directeur des collections ou son représentant, le directeur des services et des réseaux ou son représentant, des experts éventuels en fonction des sujets proposés.

Par ailleurs, il est tenu compte de l'avis du directeur de département susceptible d'accueillir un chercheur lors de l'examen des dossiers par la commission.

> **Rappel du calendrier**

Date limite d'envoi des dossiers : 23 avril 2009.

Présélection des dossiers et avis des départements : mai 2009.

Commission de sélection dans le courant du mois de mai 2009.

Décision et proclamation des résultats : juin 2009.

Courrier à tous les candidats donnant les résultats de l'appel à chercheurs.

Confirmation d'intérêt par les directeurs de travaux.

Désignation des chercheurs invités : été 2009

Signature du contrat de chercheur associé : septembre 2009.

Arrivée des chercheurs associés et invités : 1^{er} octobre 2009.

1. Histoire et analyse des documents de la Bibliothèque nationale de France

Archéologie

1. Sources sur l'archéologie à la BNF

NOUVEAU

- Au même titre que l'histoire de France, l'archéologie et l'histoire de l'Antiquité figurent parmi les pôles d'excellence de la Bibliothèque nationale de France, grâce à l'ancienneté et à la richesse de ses collections patrimoniales. Depuis plusieurs années, des guides de sources édités par la Bibliothèque permettent de mettre en valeur des ressources thématiques, dans une perspective globale de mise en valeur des collections pour la recherche.
- Volumétrie : Recensement à mener principalement aux départements : Philosophie, histoire, sciences de l'homme ; des Estampes et de la photographie ; des Monnaies, médailles et antiques.
- Pistes de recherche : Science source par excellence, l'archéologie reflète, par son ancrage entre passé humain et technologies de pointe, les préoccupations les plus contemporaines de la recherche scientifique et historique. Un inventaire des collections dans les différents départements et une étude de leur constitution offriront un grand intérêt pour les spécialistes du domaine.

Contact : Catherine Gaziello, directrice du département Philosophie, histoire, sciences de l'homme.

Tél. 01 5379 5050, catherine.gaziello <at> bnf.fr

Art d'être et de paraître

Consulter l'appel à projets : Bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal sur l'art d'être et de paraître (date limite : 26 mars 2009)

- Les recherches portant sur le domaine de l'art d'être et de paraître sont à soumettre dans le cadre de la **Bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal sur l'art d'être et de paraître 2009-2010**.
- **Attention** : La date limite de candidature à la Bourse de recherche Fondation d'entreprise L'Oréal précède d'un mois celle de l'appel à chercheurs général. Après désignation du lauréat, les dossiers retenus pour examen par le jury de la bourse Fondation d'entreprise L'Oréal pourront être examinés également dans le cadre de l'appel à chercheurs général, s'ils remplissent les conditions requises et si le candidat en a fait la demande lors de sa candidature.

Audiovisuel

2. Analyse d'un fonds d'archives : le Centre d'information et de documentation du disque et des publications sonores et audiovisuelles

- Le Centre d'information et de documentation du disque (CIDD), émanation du Syndicat national de l'édition phonographique, a rassemblé des données concernant le marché du disque et la diffusion de la musique enregistrée. Les archives conservées au département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France couvrent la période 1940-1975.
- Volumétrie : statistiques, correspondances, pièces comptables, coupures de presse (environ 5 mètres linéaires, soit 160 dossiers en dix-sept cartons).
- Pistes de recherche : Un projet de recherche consacré au fonds du CIDD pourrait donner accès à des données inédites concernant l'économie de l'industrie phonographique en France. Son classement et son inventaire feraient partie de l'étude.

Contact : Isabelle Giannattasio, directrice du département de l'Audiovisuel.

Tél. : 01 5379 5301, isabelle.giannattasio <at> bnf.fr

Contact : Pascal Cordereix, département de l'Audiovisuel.

Tél. : 01 5379 8547, pascal.cordereix <at> bnf.fr

3. L'édition pédagogique multimédia

- Le dépôt légal des documents multimédias a été institué en 1975 : il s'agissait de documents composites, majoritairement édités dans le domaine pédagogique. Le fonds concerné par cette étude comprend aussi bien des mallettes pédagogiques, des brochures accompagnées de diapositives que des cédéroms d'autoformation. Le département de l'Audiovisuel est ainsi riche d'un fonds de logiciels éducatifs reçus au titre du dépôt légal et enrichi de dons, en particulier de celui de la collection réunie par le CESTA (Centre d'étude des systèmes et des technologies avancées). Cet ensemble témoigne du volet pédagogique de l'édition multimédia présent dès les origines et reconnu et encouragé par les pouvoirs publics dès le début des années 1980 avec le plan informatique pour tous qui introduisit l'ordinateur dans les écoles. Il entendait mettre à profit les possibilités offertes par ce nouveau medium pour favoriser l'apprentissage en répondant aux nouvelles préconisations pédagogiques en faveur de la participation active.
- Volumétrie : plusieurs milliers de documents répartis entre les cotes multimédias multisupports et documents électroniques.
- Pistes de recherche : La recherche peut porter sur l'histoire éditoriale, ou sur des thèmes spécifiques comme les programmes scolaires, l'apprentissage des langues ou la formation des adultes. Dans le domaine du multimédia pédagogique, le chercheur s'intéressera aussi bien à une analyse des mécanismes d'apprentissage retenus qu'aux acteurs de cette production où voisinent grands groupes d'édition et simples particuliers souvent membres du corps enseignant. Pistes principales : histoire des méthodes pédagogiques, histoire de l'interactivité, histoire de l'édition pédagogique multimédia en France.

Contact : Isabelle Giannattasio, directrice du département de l'Audiovisuel.

Tél. : 01 5379 5301, isabelle.giannattasio <at> bnf.fr

Contact : Élodie Bertrand, département de l'Audiovisuel.

Tél. : 01 5379 5307, elodie.bertrand <at> bnf.fr

Droit, économie

4. Fonds Lezay-Marnésia : les archives d'une grande famille franc-comtoise

- En 1867 pour des raisons qu'il serait certainement intéressant de préciser et sur lesquelles les archives de l'Arsenal sont muettes, les archives de la famille de Lezay-Marnésia furent données à la Bibliothèque par l'entremise de Jules Cousin, alors bibliothécaire à l'Arsenal et qui fut plus tard bibliothécaire de la Ville de Paris (1830-1899). Après la guerre de 1870 il fut procédé à un premier classement ; puis Henry-René D'Allemagne a mis en ordre un certain nombre de pièces formant le résidu du même fonds et en a fait un inventaire très sommaire. Ces archives d'une grande famille de Franche-Comté, aux multiples alliances, s'étendent du XIII^e au XIX^e siècles. Elles n'ont pratiquement pas été exploitées. Le classement très sommaire permet néanmoins d'en estimer la richesse et l'intérêt pour la connaissance de la vie économique et sociale et des institutions, intérêt qui va bien au-delà de l'histoire locale. À ce fonds primitif s'est ajouté en 1988 un don complémentaire particulièrement intéressant puisqu'il concerne surtout trois personnalités éminentes de cette famille : Claude François Adrien de Lezay-Marnésia, qui émigra aux États-Unis où il fonda une colonie et Adrien et Albert de Lezay-Marnésia, ses fils, qui eurent tous deux sous l'Empire d'importantes fonctions préfectorales.
- Volumétrie estimée : Tous ces papiers sont aujourd'hui conservés dans le fonds des manuscrits sous les numéros Ms 6336-6337, 6345, 6944-6974, 6976-7049, 7101-7103, 7193-7371.
- Pistes de recherche : On dispose d'autres sources sur les Lezay-Marnésia au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France et dans les Archives privées aux Archives nationales.

Contact : Bruno Blasselle, directeur de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Tél. : 01 5379 3901, bruno.blasselle <at> bnf.fr

Contact : Danielle Muzerelle, Bibliothèque de l'Arsenal.

Tél. : 01 5379 3920, danielle.muzerelle <at> bnf.fr

5. Le Cac 40 de 1850 à nos jours NOUVEAU

- S'intéresser à l'histoire du CAC 40 de 1850 à nos jours demande une approche transdisciplinaire. Il apparaît que les sources primaires relatives aux cotations boursières sont tout à la fois bien conservées et mal mises en valeur. Ces sources sont, pour leur grande majorité, des périodiques (*Cote Desfossés*, *Bulletin de la cote*, *Journal des chemins de fer*, *Journal des actionnaires*, etc.) dont le titre n'est pas forcément connu des non-initiés, et dont le contenu ne bénéficie pas d'une indexation matière. Un recensement de ce type devrait également intégrer un certain nombre de documents électroniques déposés à la BnF par leurs éditeurs (par exemple la base *Diane*), qui pourraient être exploités de façon systématique. La recherche s'appuierait également sur les sources secondaires, dans une perspective historique, les outils actuels de repérage couvrant uniquement des périodes récentes (1945 pour les dossiers de presse de Sciences Po, et 1980 pour la base de données *Delphes*).
- Volumétrie : à préciser suivant la période concernée, et l'approche retenue (sources primaires et/ou secondaires).
- Pistes de recherche : L'étude menée pourrait s'insérer dans un guide de sources dans le domaine de l'histoire économique. La collection de guides de sources édités par la Bibliothèque permet de mettre en valeur des ressources thématiques, dans une perspective globale de mise en valeur des collections patrimoniales pour la recherche.

Contact : Pascal Sanz, directeur du département Droit, économie, politique.
Tél. 01 5379 5100, pascal.sanz <at> bnf.fr
Contact : Sébastien Bogaert, département Droit, économie, politique.
Tél. 01 5379 5149, sebastien.bogaert <at> bnf.fr

Géographie, cartographie

6. L'édition cartographique sous forme électronique

- Les potentialités de l'édition électronique ont depuis longtemps été mises à profit par l'édition cartographique. Le fonds de documents électroniques sur support de la Bibliothèque nationale de France reçus par dépôt légal en retrace l'évolution et la diversité (atlas, tourisme, sciences de la terre, urbanisme et applications de type système d'information géographique).
- Volumétrie : Le corpus de plus d'un millier de documents couvre la période 1992-2004 (disquettes, cédéroms, dévédéroms).
- Pistes de recherche : Une recherche sur ce fonds devrait permettre d'en affiner la description, par une typologie établie sur des critères éditoriaux, scientifiques et géographiques. L'objectif est d'isoler des priorités en matière de conservation de ces documents et d'en améliorer le signalement. Cette étude devrait permettre également de faire des observations sur l'évolution d'une édition sur support vers une édition en ligne.

Contact : Hélène Richard, directrice du département des Cartes et plans.
Tél. : 01 5379 8369, helene.richard <at> bnf.fr
Contact : Colette Colin, département de l'Audiovisuel.
Tél. : 01 5379 5393, colette.colin <at> bnf.fr

Histoire, religion, sciences sociales

7. Archives de la famille Bégon – Loppin de Gémeaux

- Par un très beau don du libraire Pierre Berès, fait en 2001, les archives de la famille Bégon – Loppin de Gémeaux sont entrées au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, complétant la collection de Michel Bégon, intendant des Iles d'Amérique, puis de Rochefort et de la Rochelle (1637-1710), acquise par le Cabinet du roi en 1770. Un premier classement fait par un érudit au XIX^e siècle a permis de créer les divisions suivantes dans cet ensemble : a) deux séries *Correspondance*, très riches, comprenant des lettres privées et des lettres d'affaires, parmi lesquelles une partie de la correspondance du président de Brosses, cousin de la famille Loppin de Gémeaux ; b) une série *Comptes* comprenant des registres, mémoires et documents d'intendance relatifs aux différents domaines des familles Loppin de Gémeaux et Bégon ; c) une série *Titres*, preuves de noblesse et procédures juridiques ou judiciaires y afférant.
- Volumétrie : Fourni et très complet, ce fonds se compose d'environ 645 dossiers (soit 190 cartons), s'échelonnant de la seconde moitié du XVII^e siècle au début de l'Empire.
- Pistes de recherche : Au-delà de l'intérêt socio-historique d'un tel fonds, les archives de la famille Bégon – Loppin de Gémeaux présentent d'autres aspects remarquables : - l'aspect littéraire (lettres de Charles de Brosses à son cousin,

Charles-Catherine Loppin de Gêmeaux), - l'aspect judiciaire (Parlement de Dijon), - l'aspect artistique (lettres du peintre Bénigne Gagnereaux, de l'architecte Edme Verniquet), - l'aspect religieux enfin (Évêchés de Dijon et de Toul).

Contact : Thierry Delcourt, directeur du département des Manuscrits.
Tél. : 01 5379 8322, thierry.delcourt <at> bnf.fr

8. Les publications des diocèses en France entre 1830 et 1960

- Portant généralement le titre de « Semaine religieuse », des publications hebdomadaires catholiques d'information sont apparues progressivement dans plusieurs villes françaises à partir des années 1830-1840. Elles se sont maintenues sans interruption dans tous les diocèses jusqu'aux années 1950-1960 au moins (certaines existent encore). Peu consultées en raison de leur état de conservation, ces collections constituent, par leur contenu varié, une source essentielle pour étudier l'évolution non seulement religieuse, mais aussi politique, sociale et des mentalités de la population française au cours des cent cinquante dernières années.
- Volumétrie : les « semaines religieuses » constituent un des ensembles de périodiques les plus homogènes et les plus importants en nombre du département Philosophie, histoire, sciences de l'homme (environ 16 000 volumes). La plupart des titres sont regroupés sous la cote 8° Lc11.
- Pistes de recherche : La valeur exceptionnelle de ce fonds tient à ce qu'il est le seul à rassembler pour l'ensemble des diocèses français des collections ailleurs très dispersées, permettant de mener des études synchroniques et diachroniques très complètes sur différents sujets. À titre d'exemple, une recherche pourrait être menée sur les réactions à la loi de séparation de l'Église et de l'État en 1905 et aux premiers inventaires des biens religieux qui avaient suivi sa mise en application.

Contact : Catherine Gaziello, directrice du département Philosophie, histoire, sciences de l'homme.

Tél. 01 5379 5050, catherine.gaziello <at> bnf.fr

9. Les procès de canonisation XVI^e - XVII^e siècle

NOUVEAU

- Conservé au département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, le fonds dit « des canonisations » provient de la confiscation des archives de Rome, dont une partie de celles du Vatican, par Napoléon 1^{er} en 1810. Déposés aux Archives de l'Empire, ces volumes ont été transférés à la Bibliothèque impériale par voie d'échange en 1862. Ils appartenaient à la Congrégation des Rites, créée en 1588 par Sixte Quint. Ils contiennent les pièces indispensables aux procès en béatification et/ou en canonisation de quelque 445 serviteurs de Dieu, ouverts entre 1650 et 1808, dont une partie (environ 6%) est manuscrite : signatures, approbations, lettres, témoignages ou rapports de l'introduit de la cause ou du promoteur de justice.
- Volumétrie : L'ensemble du fonds couvre environ 15 mètres linéaires. Les pièces compilées dans 796 volumes sont numérotées de manière continue, de 1 à 7666, et les volumes sont classés d'après le nom latin. Une cause peut faire l'objet de plusieurs volumes, et inversement un même volume peut contenir plusieurs causes qui ont étudiées en même temps.
- Pistes de recherche : Le fonds comporte des procès datant des premiers temps du christianisme, quelques-uns du Moyen-Âge, mais pour une très grande part, il s'agit de personnalités ayant vécu entre le XVI^e et la fin du XVIII^e siècle : Jean de la Croix, Ignace de Loyola, François de Sales ou Vincent de Paul, et des figures moins connues, comme celles de Martin de Porrès, Paul Miki ou Rose de Lima. La plupart des textes sont en latin. Il existe une bibliographie imprimée en allemand. Les documents sont convenablement rangés, mais le fonds est difficile d'accès par le seul catalogue BN-Opale Plus, où il n'apparaît que très imparfaitement. Les listes établies par les historiens ayant travaillé sur ce fond (de Bourmont, de Clercq et Schamoni), donnent les cotes pour chaque cause.

Contact : Catherine Gaziello, directrice du département Philosophie, histoire, sciences de l'homme.

Tél. 01 5379 5050, catherine.gaziello <at> bnf.fr

10. Religion et Société à travers les bulletins paroissiaux

NOUVEAU

- Ce type de publication qui s'est fortement développé au début du XX^e siècle participa clairement, en son temps, d'une littérature de combat en réponse aux vagues d'anticléricalisme de la fin du siècle précédent. Cet organe de presse, même modeste, constitua rapidement un moyen d'apostolat essentiel. On y trouve représentés, selon les régions, tous les courants de pensée qui marquèrent le catholicisme, depuis l'apologétique solennelle de l'entre-deux guerres jusqu'à la sécularisation assumée des années soixante-dix. Le dépôt légal de ces publications a permis à la BnF de recueillir un fonds d'une ampleur considérable mais totalement méconnu. Absent du catalogue BN-Opale Plus, communicable sous certaines conditions, ce fonds n'a pas pu attirer les lecteurs qu'il mérite ni fait l'objet de recherches approfondies.
- Volumétrie : Plus de 400 mètres linéaires, sur lesquels d'importants travaux de reconditionnement sont en cours.
- Pistes de recherche : L'histoire de cette presse est encore à écrire : laboratoire d'idées et de littérature, le bulletin paroissial renseigne sur l'histoire locale et religieuse autant que sur l'histoire de l'art ou celle des mentalités.

Contact : Catherine Gaziello, directrice du département Philosophie, histoire, sciences de l'homme.

Tél. 01 5379 5050, catherine.gaziello <at> bnf.fr

11. Archives de l'Internet en sciences sociales **NOUVEAU**

- La Bibliothèque nationale de France dispose depuis quelques années de ressources entièrement inédites pour la recherche : les archives de l'Internet. Elles sont constituées de sites web du domaine français collectés et conservés par la BnF, d'abord dans le cadre d'expérimentations, puis en application de la loi DADVSI du 1^{er} août 2006 sur le dépôt légal de l'Internet ; les plus anciens sites web archivés remontent à 1996. Ces archives sont pour l'essentiel issues de collectes « larges » annuelles de l'ensemble du web français. Elles sont complétées par des collectes sélectives ciblant plus particulièrement certaines thématiques (web électoral, web militant...). Dans ce cadre ont notamment été archivés en 2008 plus de 500 sites web de syndicats, d'associations militantes, de mouvements alternatifs, ou relatifs au développement durable. Ces collections constituent un ensemble de sources d'un type nouveau particulièrement riches pour la recherche en sciences sociales.
 - Volumétrie : À définir en fonction du sujet retenu. Les sites collectés ne sont pas catalogués. À l'heure actuelle, toutes les collections de la BnF font l'objet d'une indexation par URL ; il est ainsi possible d'accéder à chaque fichier à partir de son adresse. L'indexation plein texte des données est encore à l'état expérimental et concerne aujourd'hui 5% des collections de la BnF.
 - Pistes de recherche :
- a) *Exploitation des collections déjà constituées.* Autour d'une thématique relevant des sciences sociales (étude des mouvements sociaux sur le web, des modes de communication et de diffusion de l'information, de la structuration de réseaux sociaux en ligne, etc.), il est proposé de mettre en place une méthodologie de recherche, d'exploitation et de valorisation de cet ensemble de sources, au regard des contraintes techniques d'accès spécifiques à ces collections. Le chercheur pourra être

associé à des études d'usages visant à l'amélioration des applications actuellement disponibles pour naviguer dans les archives de l'Internet. Cette étude pourra prendre la forme d'entretiens réguliers et de retours d'expérience personnalisés utiles à l'appropriation des collections et des outils dans le cadre du projet de recherche.

- b) *Proposition d'une nouvelle collecte thématique*. En complément des collectes larges, il sera possible de proposer la constitution de nouveaux ensembles thématiques cohérents, susceptibles de constituer des sources pertinentes pour la recherche en sciences sociales. Le chercheur définira les contours du corpus en concertation avec les chargés de collections, et sera associé à son évaluation et à son exploitation.

Contact : Catherine Gaziello, directrice du département Philosophie, histoire, sciences de l'homme.

Tél. 01 5379 5050, catherine.gaziello <at> bnf.fr

12. Fonds Claude Bourdet

- Héros de la Résistance, cet homme de gauche (1909-1996) aux convictions fortes s'impliqua avec générosité dans les combats d'une époque fertile en crises et en soubresauts tant européens qu'internationaux et présida à la création de maints organes de presse dont certains connurent un large renom, tels *Combat* ou *France Observateur*. Riche et diversifié, ce fonds documentaire reflète la curiosité encyclopédique de Claude Bourdet, la multiplicité de ses engagements humanitaires et politiques dans les grands débats, en particulier sa lutte en faveur des droits de l'homme et du désarmement.
- Volumétrie : Fonds considérable de 229 cartons, offrant une grande complétude.
- Pistes de recherche : Textes politiques, articles, dossiers de travail, correspondances sont à inventorier de manière précise.

Contact : Thierry Delcourt, directeur du département des Manuscrits.

Tél. : 01 5379 8322, thierry.delcourt <at> bnf.fr

13. Fonds Henry Corbin de reproductions de manuscrits arabes et persans NOUVEAU

- Un fonds important de documents ayant appartenu à Henry Corbin, directeur à la Section des Sciences religieuses à l'EPHE, spécialiste de l'islam chiite et de la mystique, a été donné en 1982 à la Bibliothèque nationale. L'ensemble comprenait 15 manuscrits arabes, 9 manuscrits persans, des ouvrages imprimés, et quelques caisses renfermant 144 boîtes ou dossiers contenant des reproductions de manuscrits, provenant de différentes bibliothèques dans le monde, qui n'ont pas été inventoriées jusqu'à ce jour. Un second don a suivi, dans lequel se trouvaient encore deux reproductions de manuscrits.
- Volumétrie : l'ensemble des boîtes et dossiers de reproductions de manuscrits.
- Pistes de recherche : Un inventaire pourrait mentionner les localisations des manuscrits reproduits, les références aux catalogues des bibliothèques d'origine lorsqu'elles existent, des données élémentaires d'identification des œuvres (langue – arabe ou persan –, titre, auteur, références bibliographiques), des manuscrits lorsqu'il n'existe pas de catalogue, et des reproductions (type, nombre d'images, dimensions). L'étude de la relation de ces manuscrits à l'œuvre d'Henry Corbin prolongerait cet inventaire qui, une fois publié dans le catalogue BnF - Archives et Manuscrits, les rendrait accessibles aux spécialistes du domaine.

Contact : Thierry Delcourt, directeur du département des Manuscrits.

Histoire de l'art, architecture

14. Les fonds japonais de la Bibliothèque-musée de l'Opéra

NOUVEAU

- Parmi les fonds donnés par les Archives internationales de la danse à la Bibliothèque-musée de l'Opéra en 1952 figurent d'importantes collections asiatiques encore peu exploitées. Un inventaire précis n'en a d'ailleurs jamais été dressé. Parmi cet important ensemble, le fonds japonais apparaît comme l'un des plus remarquables.
- Volumétrie : Comprend quelques imprimés mais surtout une centaine d'estampes représentant des scènes de danse (?) et de théâtre et plusieurs centaines de photographies de danse et de théâtre.
- Pistes de recherches : Le fonds mériterait une étude pour lui-même (constitution, volumétrie, description synthétique et analytique). Il pourrait aussi servir de support à une étude sur la danse et le théâtre japonais, sur l'estampe ou la photographie japonaises.

Contact : Pierre Vidal, directeur de la Bibliothèque-musée de l'Opéra.

Tél. : 01 5379 3741, pierre.vidal <at> bnf.fr

15. Archives des architectes de l'Opéra

- Après le décès de Charles Garnier, l'agence chargée de l'entretien du Palais Garnier continua d'être dirigée par un architecte qui s'occupa des travaux nécessaires à l'Opéra tout en exerçant par ailleurs son métier d'architecte pour l'État comme pour des personnes privées. Une partie importante des archives de ces architectes, de Charles Garnier à René Patouillard en passant par Pierre-Henri Mayeux et Joseph Cassien-Bernard, ont été récemment dépoussiérées et sommairement triées.
- Volumétrie : Ces papiers sont conservés dans 16 cartons
- Pistes de recherches : Ces documents inédits et relatifs au travail d'une vingtaine d'architectes parmi les plus éminents peuvent donner lieu à des travaux monographiques sur l'une ou l'autre de ces personnalités ou à une synthèse sur les travaux d'agrandissement, d'aménagement ou d'entretien du Palais Garnier à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle.

Contact : Pierre Vidal, directeur de la Bibliothèque-musée de l'Opéra.

Tél. : 01 5379 3741, pierre.vidal <at> bnf.fr

Jeunesse

« La Joie par les livres » a rejoint la Bibliothèque nationale de France depuis le 1^{er} janvier 2008. Le Centre national de la littérature pour la jeunesse – La Joie par les livres a pour mission de « favoriser la promotion de la lecture publique au sein de la jeunesse, d’entreprendre toutes activités et expériences de création ou d’expression reliées à la lecture des jeunes, (...) de conduire des actions contractuelles dans son domaine de compétences ».

Dans le cadre de l’appel à chercheurs, plusieurs sujets sont offerts aux chercheurs dans le champ de la littérature et la lecture pour la jeunesse, en lien avec les départements dont les collections sont complémentaires dans ce domaine : département Littérature et art (auquel est rattaché le Centre), Réserve des livres rares, département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque de l’Arsenal, ...

16. Étude de la presse pour les enfants et les adolescents depuis les années 1960

- La littérature pour la jeunesse a souvent été étudiée à travers le prisme parfois réducteur du livre. C’est oublier que depuis les origines, le périodique a eu une importance considérable, et parfois une place dominante dans les pratiques culturelles enfantines, comme dans la France des années 30. Parfois lieu de prépublications de romans, albums ou bande dessinées, il a souvent été l’occasion d’expressions originales, d’innovations, d’essais de nouvelles manières de s’adresser aux enfants. Depuis le début des années 60, la presse pour enfants – qu’elle soit de la bande dessinée, presse classique, documentaire, pédagogique, ou professionnelle – a connu de nombreuses révolutions et joué le rôle de champ d’expériences, pour se renouveler entièrement et investir de nouveaux champs.
- Volumétrie : Les collections de périodiques de la Joie par les Livres, complétées par les titres jeunesse conservés aux départements Littérature et art ainsi que Droit, économie, politique...
- Pistes de recherche : Le chercheur peut choisir de s’intéresser aux éditeurs : le groupe d’édition catholique Bayard, le groupe laïc Milan, les maisons d’éditions proche du PCF, aujourd’hui disparues, ... La place d’un genre (le conte, la bande dessinée, la religion, la science...), les phénomènes de segmentation... sont également des approches qui peuvent donner des résultats originaux. L’étude des auteurs publiés, de certaines œuvres, ou d’un titre de presse en particulier peut offrir d’autres points de vue.

Contact : Jacques Vidal-Naquet, directeur de La Joie par les Livres.

Tél. 01 5533 4430, jacques.vidal-naquet <at> bnf.fr

17. Archives des structures et associations La Joie par les Livres

- L’association La Joie par les Livres a été fondée en 1963, avant d’être dissoute, puis reprise par le Ministère de l’éducation nationale via l’École nationale supérieure des bibliothèques (ENSB) puis l’Institut national de recherche pédagogique (INRP), enfin par le Ministère de la Culture. Les associations de soutien occasionnel comme « Échanges et bibliothèques » ou celle porteuse de la structure (Les amis de la Joie par les Livres) ont joué un rôle variable dans l’histoire de La Joie par les livres jusqu’en 2007, moment où elle est reprise par la BnF. Les archives de cette histoire complexe sont un témoignage exceptionnel sur la problématique des bibliothèques

- publiques pour la jeunesse et de la littérature pour enfants depuis les années 60, qui mériterait d'être étudié tant que les témoins historiques sont encore accessibles.
- Volumétrie : Plusieurs centaines de boîtes d'archives, des livres, des publications.
 - Pistes de recherche : Le rôle de La Joie par les livres dans la formation professionnelle (thèse de Christophe Pavlidès), et le contexte des bibliothèques jeunesse (thèse d'Hélène Weiss), ont déjà abordé cette histoire, mais non comme point central. La globalité de l'action d'une structure aux actions protéiformes et son évolution aux plans national et international restent à étudier.

Contact : Jacques Vidal-Naquet, directeur de La Joie par les Livres.
Tél. 01 5533 4430, jacques.vidal-naquet <at> bnf.fr

18. Natha Caputo, critique, journaliste, traductrice : une femme d'influence de la littérature jeunesse

- Natha Caputo est l'une des figures importantes du monde de la littérature pour enfants dans les années 1950-60, comme critique de livres, comme théoricienne, traductrice, par son influence dans les revues professionnelles comme dans le monde éditorial. Sa famille a donné une collection de livres pour enfants et des papiers personnels à la Joie par les Livres, qui n'ont jamais été étudiés, et qui permettraient d'aborder le rôle des prescripteurs et médiateurs dans les années dominées par le régime de la loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, années qui sont aussi celles du *baby-boom* et de l'explosion de la culture enfantine.
- Volumétrie : Papiers Natha Caputo, notes critiques, collections données, traductions réalisées ...
- Pistes de recherche : Il serait intéressant d'étudier le positionnement critique de Natha Caputo, ce qu'il reste de son approche, de contacter les témoins et le réseau relationnel, notamment sur les plans pédagogique et politique.

Contact : Jacques Vidal-Naquet, directeur de La Joie par les Livres.
Tél. 01 5533 4430, jacques.vidal-naquet <at> bnf.fr

19. Les publications de l'École Moderne Freinet pour la jeunesse

- Célestin Freinet (1896-1966), grande figure de la pédagogie française, fonda la Coopérative d'Enseignement Laïc et fut à l'origine de publications pour la jeunesse originales, en application de ses méthodes. La célèbre revue documentaire *Bibliothèque de Travail* « BT » fondée en 1932 et éditée jusqu'en 2006, déclinée en plusieurs variantes et également en collections de livres, a proposé alors une approche novatrice dans le livre pour enfant. Une étude de cet ensemble particulièrement homogène de publications éclairerait un secteur militant et historiquement unique de l'édition française. Il serait intéressant d'étendre la recherche aux archives de l'éditeur ainsi qu'aux auteurs identifiables.
- Volumétrie : Les différents périodiques, dans leurs rééditions successives, représentent quelques milliers de fascicules, les collections de livres quelques centaines.
- Pistes de recherche : Étude des revues et des livres eux-mêmes, de l'éditeur, des acteurs, de la réception et de l'utilisation en pédagogie ou dans les bibliothèques.

Contact : Jacques Vidal-Naquet, directeur de La Joie par les Livres.
Tél. 01 5533 4430, jacques.vidal-naquet <at> bnf.fr

20. Les éditions pour l'enfance et la jeunesse en France depuis le XIX^e siècle

- L'intérêt français croissant pour les livres pour enfants voit souvent les chercheurs se heurter au manque d'outils bibliographiques de référence, et nombre de thèses ou de travaux de recherche commencent par reconstituer la production d'un éditeur. La *Bibliographie de la France* est une source indispensable mais non exhaustive en ce domaine, notamment à certaines périodes, et le catalogue de la Bibliothèque nationale de France lui-même ne permet pas de repérer un ouvrage pour enfants, car ils n'ont aucun traitement spécifique. Dans la continuité des recensements opérés par Michel Manson (*Les Livres pour l'enfance et la jeunesse publiés en français de 1789 à 1799*, Paris, Institut national de recherche pédagogique, 1990) et des répertoires constitués depuis dix ans à La Joie par les Livres sur les années 1950-1990, il paraît intéressant de constituer une base de données offrant un outil de référence aux chercheurs.
- Ressources : Collections de la bibliothèque de La Joie par les livres, des départements des Estampes et de la photographie, Littérature et art, de la Réserve des livres rares, des autres pôles de conservation de la littérature de jeunesse, documentation des éditeurs, libraires, collectionneurs...
- Pistes de recherche : Le chercheur devra coordonner le recensement avec les projets existants ou réalisés, construire et constituer la base de données. Les données récoltées sont une base de travail pour des études statistiques ou portant sur des éditeurs par exemple.

Contact : Jacques Vidal-Naquet, directeur de La Joie par les Livres.
Tél. 01 5533 4430, jacques.vidal-naquet <at> bnf.fr

21. Les variantes des contes, selon la classification Aarne-Thompson, publiées dans les recueils de contes édités en France

- Le domaine du conte, à l'origine littérature orale dont les histoires ou les motifs se retrouvent d'une aire culturelle à l'autre, est propice à un foisonnement d'éditions et à une mise en question de la notion d'auteur, comme au concept d'œuvre. Les travaux des spécialistes ont abouti à créer un référentiel « universel », la classification A.-T. (Aarne-Thompson), qu'il est souvent malheureusement difficile de faire concorder avec les récits repris dans des recueils (non dépouillés par nature dans les notices bibliographiques). Des chercheurs ont entrepris ce processus d'identification pour des auteurs, des cycles, et il existe une base de données (Thérèse Perras, « Biblorécits », consultable en salle de lecture de La Joie par les livres, indexant plus de 20 000 références de contes) qui fédère ces apports. Il serait intéressant de développer ces recherches sur les contes à partir du fonds extrêmement riche sur ce thème conservé à La Joie par les Livres....
- Volumétrie : 15 000 recueils au moins, à compléter par les collections de la BnF.
- Pistes de recherche : se coordonner avec les projets existants ou réalisés, construction et constitution de la base de données. Les données récoltées peuvent permettre une analyse de l'influence des différents corpus et des versions de certaines régions ou certains auteurs, du poids relatif de certains types de contes dans l'édition jeunesse ou adulte ...

Contact : Jacques Vidal-Naquet, directeur de La Joie par les Livres.
Tél. 01 5533 4430, jacques.vidal-naquet <at> bnf.fr

22. Les collections japonaises de livres pour l'enfance et la jeunesse de La Joie par les Livres

- La Joie par les Livres reçoit depuis longtemps des publications japonaises, par des accords avec l'éditeur Fukuinkan Shoten ou par son action internationale. Elle possède un fonds intéressant mais inexploité, dont l'étude permettrait par exemple la comparaison sur les méthodes d'édition d'ouvrages publiés dans plusieurs pays (souvent traduits et édités en France ou aux États-Unis).
- Volumétrie : quelques milliers de livres, documentaires, albums, romans.
- Pistes de recherche : à partir de l'inventaire du fonds, identifier les politiques éditoriales, les relations avec les autres pays ou éditeurs, comparer avec les versions internationales.

Contact : Jacques Vidal-Naquet, directeur de La Joie par les Livres.

Tél. 01 5533 4430, jacques.vidal-naquet <at> bnf.fr

23. Les collections francophones, africaines et en langues arabes, de livres pour l'enfance et la jeunesse

- La francophonie est un axe majeur traditionnel des actions de La Joie par les Livres, et une préoccupation première de la Bibliothèque nationale de France. La Joie par les Livres intervient depuis trente ans, en Afrique francophone et dans le monde arabe francophone, pour soutenir l'édition pour la jeunesse, et s'attache à découvrir et conserver l'ensemble de l'édition pour la jeunesse de ces pays. Elle a ainsi constitué un fonds d'importance unique en France, objet homogène très intéressant pour l'étude de l'émergence d'une littérature et d'une édition autonome.
- Volumétrie : À préciser suivant le ou les pays concernés. On compte, par exemple, 10 000 volumes pour l'Afrique francophone. Pour le monde arabe francophone, l'étude des collections porterait sur une aire géographique définie, du Maghreb au Moyen-Orient.
- Pistes de recherche : à titre d'exemples,
 - a) Étude d'un pays, d'une aire culturelle, des réseaux d'éditeurs et d'auteurs, des relations entre édition locale et édition importée, rapport avec les problématiques géopolitiques (les cas du Congo-Kinshasa, du Rwanda sont significatifs de l'édition en temps de guerre, de même que les jeux d'influences économiques sud-africaine, nigériane, ivoirienne).
 - b) Étude du fonds « Dar al-Fata al-arabi », première maison d'édition jeunesse du monde arabe, créée au Liban en 1974. La Joie par les livres est l'un des rares organismes à conserver la quasi-totalité de ce fonds.
 - c) La littérature de jeunesse comme outil d'enculturation. Durant le règne de Saddam Hussein, l'Iraq a utilisé les productions jeunesse (notamment celles de « Dâ'irat thaqâfât al-atfâl ») pour transmettre les valeurs promues par le régime aux jeunes générations. Les publications de cette maison d'édition ainsi que des revues pour enfants sont consultables à La Joie par les livres. Cette étude pourrait s'étendre aussi aux publications palestiniennes, notamment celles de « Tamer Institute for Community Education ».
 - d) La traduction de livres de jeunesse dans le monde arabe : que choisit-on de traduire en arabe ? Quelle image donne-t-on de l'Occident à travers ces traductions ?

Contact : Jacques Vidal-Naquet, directeur de La Joie par les Livres.

Langues, littérature

24. Aux origines de la linguistique NOUVEAU

- Le département Littérature et art de la BnF conserve une grande variété d'ouvrages sur la linguistique et la langue française : dictionnaires, vocabulaires, grammaires, méthodes d'apprentissage de la lecture. Une étude a déjà été menée sur les abécédaires par une chercheuse associée à la Bibliothèque. Il serait intéressant de chercher, à partir des dictionnaires des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, d'ouvrages comme *La grammaire de Port-Royal*, ou de périodiques comme la *Revue de linguistique et de philologie comparée* (1867-1916), comment la linguistique s'est progressivement constituée comme science.
- Volumétrie : Les ouvrages correspondants sont classés sous la cote X, dans le classement méthodique des collections mis en place au XVII^e siècle. La lettre X recouvre « Linguistique et rhétorique » : grammaires, dictionnaires, méthodes de langues et textes des grands orateurs. Ce fonds offre une très large couverture linguistique.

Contact : Jean-Marie Compte, directeur du département Littérature et art.
Tél. 01 5379 5200, jean-marie.compte <at> bnf.fr

25. Fonds Romain Rolland NOUVEAU

- Le fonds Romain Rolland conservé à la Bibliothèque nationale de France est un dépôt de la Chancellerie des universités de Paris. Il se compose d'imprimés (monographies, périodiques), de manuscrits, de partitions musicales, de photographies et de documents divers (affiches de spectacles par exemple). Les imprimés représentent une masse considérable. Ils comprennent non seulement les œuvres de Romain Rolland (très nombreuses éditions en français et traductions), mais également les ouvrages faisant partie de sa bibliothèque et de nombreux périodiques. C'est un fonds remarquable du point de vue intellectuel et historique. Il rassemble, outre une centaine de livres anciens, de nombreux ouvrages dédiés et des traductions d'œuvres de l'auteur en langues très diverses (allemand, anglais, italien, espagnol, portugais mais aussi albanais, macédonien, serbo-croate, slovène, langues baltes, polonais, roumain, hongrois, tchèque et slovaque, bulgare, russe et langues de l'ancienne Union soviétique, néerlandais, suédois, danois, norvégien, grec, arménien, langues indiennes, chinois, japonais, arabe, persan...).
- Volumétrie : La plus grande partie du fonds Romain Rolland est cataloguée : il compte plus de 13 000 volumes catalogués et cotés. Cependant, un certain nombre de périodiques français, allemands, anglais, bulgares, japonais, espagnols, hongrois, italiens, russes et en langues diverses, ainsi que des monographies en caractères non latins sont en attente de traitement, ce qui représente environ 205 mètres linéaires.
- Pistes de recherche : Plusieurs pistes peuvent être suggérées pour un chercheur intéressé par la vie et l'œuvre du grand écrivain :
 - a) « Romain Rolland et l'Europe » : à partir de l'inventaire des traductions de Romain Rolland, étude de la réception de son œuvre dans un ou plusieurs pays européens.
 - b) « Romain Rolland musicologue » : à partir des ouvrages de sa bibliothèque, des partitions conservées au département de la Musique, et de sa correspondance, conservée au département des manuscrits.

c) « Romain Rolland pacifiste » : étude des ouvrages théoriques de Romain Rolland, de ses articles contre la guerre, et de ses lectures.

Contact : Jean-Marie Compte, directeur du département Littérature et art.
Tél. 01 5379 5200, jean-marie.compte <at> bnf.fr

26. Fonds Jean Cassou

- Jean Cassou fut à la fois homme d'action, homme de méditation, écrivain et poète. Le fonds consacré à cet auteur, conservé au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, reflète tous les aspects de sa vie.
- Volumétrie : Considérable en volume, le fonds Jean Cassou est très complet.
- Pistes de recherche : Correspondant à chacune des faces de cette personnalité : l'écrivain, l'homme de musée, l'homme politique, des archives conséquentes – et quasiment non exploitées – ouvrent des pistes de recherches d'un très grand intérêt.

Contact : Thierry Delcourt, directeur du département des Manuscrits.
Tél. : 01 5379 8322, thierry.delcourt <at> bnf.fr

27. Fonds Henri Ghéon

- Entré par don des héritiers Ghéon en 1994 à la Bibliothèque nationale de France, ce fonds contient l'ensemble de l'œuvre et la correspondance de celui qui fut d'abord le compagnon d'André Gide à la *Nouvelle Revue Française*, et aussi romancier, poète, critique. Après la première guerre mondiale, ce militant entame une nouvelle carrière littéraire en créant plus de cinquante pièces de théâtre inspirées par sa foi de chrétien.
- Volumétrie : Tous les manuscrits des œuvres, tous les articles de celui qui fut aussi un grand musicologue ont été conservés par sa famille, ainsi qu'une importante correspondance avec tous les grands noms des milieux littéraires et artistiques de la première moitié du XX^e siècle.
- Pistes de recherche : Étude monographique et inventaire.

Contact : Thierry Delcourt, directeur du département des Manuscrits.
Tél. : 01 5379 8322, thierry.delcourt <at> bnf.fr

Musique et spectacle

28. Les musiques de film

NOUVEAU

- Le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France conserve de nombreuses partitions imprimées et des matériaux manuscrits pour des musiques de films. Les partitions imprimées par dépôt légal ont fait l'objet de notices particulières tandis que les sources manuscrites nécessitent des inventaires. Parmi les fonds non encore traités, on signalera comme particulièrement riche et intéressant pour la recherche, le fonds Paul Fosse, musicien-compositeur renommé, chef d'orchestre du Gaumont Palace, dont les registres ont été conservés. Une évaluation globale de ces ressources dispersées et mal connues serait importante pour la recherche.
- Volumétrie : Importante, le champ d'étude pourra être circonscrit par période ou par thème, suivant le domaine de recherche privilégié par le chercheur.
- Pistes de recherche : recensement et évaluation des fonds de musique de film, traitement d'un fonds particulier, préparation d'un mode d'emploi pour la recherche dans ce domaine au département de la Musique.

Contact : Catherine Massip, directrice du département de la Musique.
Tél. : 01 5379 8851, catherine.massip <at> bnf.fr

29. Images romantiques des spectacles NOUVEAU

- À l'époque romantique, plus peut-être qu'à toute autre, les liens entre peinture et théâtre, entre tableaux et décors, sont particulièrement étroits. Au théâtre, c'est, sous l'influence de Hugo, Dumas et Vigny, une période d'intense renouvellement des pratiques scéniques. L'art de la représentation unit alors dans un même enthousiasme les artistes des salons et ceux des scènes de spectacles, tous à la recherche d'exactitude historique, voire archéologique, d'effets de couleurs et de lumières et d'équilibre dans la composition.
- Pistes de recherche : Aborder les collections iconographiques du département des Arts du spectacle dans cette optique permettrait d'explorer finement la richesse des documents de la première moitié du XIX^e siècle, tant pour les dessins que pour les estampes. Cette recherche, partant des arts du spectacle, apporterait une contribution non négligeable à l'histoire de l'art tout court.

Contact : Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle.
Tél. : 01 5379 3731, joel.huthwohl <at> bnf.fr

30. La maison de confection de costumes Jules Muelle

NOUVEAU

- En septembre 1932, la Bibliothèque-musée de l'Opéra a acquis de Jules Muelle, administrateur de la maison de confection de costumes du même nom, un ensemble de maquettes de costumes de scène (costumes d'opéras, de théâtre et de music-hall) dessinés en majorité par Marcel Multzer (1866-1937), dessinateur de costumes de l'Opéra-Comique, mais aussi par Charles Bianchini, Paul Colin, Maxime Dethomas, Jean-Gabriel Domergue, Jacques Dresca, Joseph Pinchon, René Piot, etc. Un pré-inventaire de ces maquettes de costumes a été dressé mais mériterait d'être précisé et complété.
- Volumétrie : 1 500 dessins.
- Pistes de recherche : l'histoire de la maison de confection est encore à faire et le fonds conservé à la Bibliothèque-musée de l'Opéra peut servir de support à une telle entreprise. Un travail plus centré autour de la production pour le music-hall pourrait éventuellement avoir sa place au sein de l'exposition prévue en 2011 sur *Opéra et music-hall*.

Contact : Pierre Vidal, directeur de la Bibliothèque-musée de l'Opéra.
Tél. : 01 5379 3741, pierre.vidal <at> bnf.fr

31. Fonds Ludovic et Daniel Halévy NOUVEAU

- La Bibliothèque nationale de France conserve un impressionnant ensemble d'archives de la famille Halévy concernant principalement Ludovic Halévy et son fils Daniel Halévy. Un premier don a été traité, coté et inventorié au département des Manuscrits à la fin des années quatre-vingt. Il concernait exclusivement Ludovic Halévy. La correspondance entre Ludovic Halévy et Henri Meilhac, son co-parolier pour Offenbach, a été déposée à la même époque au département de la Musique (le

fonds est catalogué). Une série de dons émanant de Jean-Pierre Halévy et d'achats a suivi en 2003, en 2004, 2006 et 2007. Il s'agit de papiers de Ludovic Halévy (manuscrits, carnets, correspondance avec M^{me} Howland et Cavé, correspondance reçue, divers documents concernant des proches dont un ensemble de lettres de Thérèse Paradol) et de Daniel Halévy (manuscrits, carnets, correspondance).

- Volumétrie : Les documents entrés en 2003 ont été classés et inventoriés. Par contre, rien n'a encore été fait pour les entrées suivantes qui recourent d'ailleurs étroitement celles de 2003. L'ensemble est très volumineux et devrait occuper après reconditionnement une bonne centaine de boîtes. Pré-classement réalisé (en particulier pour les correspondances).
- Pistes de recherche : Une thèse a été écrite et publiée par Sébastien Laurent sur Daniel Halévy (Daniel Halévy, du libéralisme au traditionalisme, Grasset, 2001, préface de Serge Bernstein). Sur Ludovic Halévy, il n'existe qu'une biographie non traduite : Eric C. Hansen, *Ludovic Halévy : a study of frivolity and fatalism in 19th century France*, N.Y., London, 1987. Par ailleurs, les lettres avec Geneviève Bizet-Straus (M^{me} Howland) ont été publiées en 2002 aux Presses du CNRS par Françoise Balard. Un chercheur pourrait travailler soit sur Ludovic Halévy, soit sur l'histoire de cette famille exceptionnelle sur un siècle et demi (du compositeur Fromental Halévy, l'auteur de *La Juive* à Daniel Halévy en passant par Léon Halévy l'auteur dramatique, père de Ludovic).

Contact : Thierry Delcourt, directeur du département des Manuscrits.

Tél. : 01 5379 8322, thierry.delcourt <at> bnf.fr

32. Théâtre et éducation NOUVEAU

- Le département Littérature et art de la BnF conserve un nombre important de pièces de théâtre publiées isolément ou en recueils, destinées à être représentées dans les pensionnats de jeune filles ou dans les pensions de jeunes garçons. De nombreux ouvrages sur l'éducation des XVIII^e et XIX^e siècles insistent par ailleurs sur la valeur morale du théâtre dans l'éducation, un projet de recherche pourrait consister à dresser une typologie de ces pièces de théâtre français, de montrer en quoi elles répondent au but éducatif recherché, et de mesurer l'écart éventuel entre l'objectif de départ et l'œuvre réalisée.
- Volumétrie : Les ouvrages correspondants sont classés sous la cote Yf, dans le classement méthodique des collections mis en place au XVII^e siècle. La lettre Y recouvre « Poésie, théâtre », et Yf correspond aux pièces de théâtre français. Les collections du département des Arts du spectacle seront à consulter et étudier en parallèle.

Contact : Jean-Marie Compte, directeur du département Littérature et art.

Tél. 01 5379 5200, jean-marie.compte <at> bnf.fr

Numismatique, art de la médaille, sigillographie

33. Fonds Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu

- Les papiers de numismates, qui se révèlent particulièrement utiles pour l'étude des pièces et des collections, sont rarement conservés avec leurs médailliers, quand ceux-ci ne sont pas dispersés ou les archives elles-mêmes perdues. C'est dire l'intérêt du fonds Colbert de Beaulieu, donné à la Bibliothèque nationale et conservé au département des Manuscrits, en proximité immédiate des collections du

département des Monnaies, médailles et antiques. Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu (1905-1995), directeur de recherche au CNRS, savant et numismate, est un spécialiste de l'étude des monnaies celtiques, auteur à partir des années cinquante de nombreux ouvrages et articles de référence sur le monnayage celtique. Il a été également président de la Société d'études numismatiques et archéologiques. Ses papiers reflètent ses activités et le rôle qu'il a joué dans le monde de la recherche universitaire et savante, ainsi que son rayonnement international (manuscrits, articles, correspondance...)

- Volumétrie : fonds extrêmement riche couvrant la période 1945-1990.
- Pistes de recherches : Inventorier la correspondance que Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu a échangée pendant près d'un demi-siècle avec le monde des numismates (chercheurs, collectionneurs et experts professionnels) et esquisser à partir de celle-ci une histoire du milieu numismatique de l'après-guerre.

Contact : Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques.
Tél. : 01 5379 8363, michel.amandry <at> bnf.fr

34. La Renaissance dans la médaille NOUVEAU

- Parmi les collections de médailles étrangères du département des Monnaies, médailles et antiques, les séries allemande (Empire, principautés et personnages) et italienne (principautés et personnages) sont parmi les plus riches avec un total de plus de 1.500 médailles chacune. Ce sont deux collections de référence, notamment pour le portrait en médaille à la Renaissance. Cependant, l'inventaire manuscrit ancien, très succinct, s'avère aujourd'hui inutilisable car il ne tient pas compte des remaniements et ajouts.
- Volumétrie : 500 médailles ou plus, selon la sous-série retenue.
- Pistes de recherche : Un inventaire sur base de données de la sous-série retenue et son éventuel reclassement permettront de se familiariser avec la collection et pourront déboucher sur l'étude d'une principauté (médailles du Brandebourg), d'un thème, ou sur une recherche plus large en Histoire de l'Art (portrait et allégorie dans la médaille italienne). La série hollandaise (600 médailles) pourrait donner lieu au même type de travail (par exemple, la médaille hollandaise au Siècle d'Or et ses rapports avec la peinture).

Contact : Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques.
Tél. : 01 5379 8363, michel.amandry <at> bnf.fr

Contact : Inès Villela-Petit, département des Monnaies, médailles et antiques.
Tél. : 01 5379 8333, ines.villela-petit <at> bnf.fr

35. Le médaillier des papes : une source pour l'histoire de l'architecture NOUVEAU

- Saisie au Vatican par les troupes napoléoniennes, la collection des médailles des papes se trouve depuis conservée au département des Monnaies, médailles et antiques. Elle comporte près de 1 700 médailles du XV^e au XVIII^e siècle que sont venues compléter, par dons et acquisitions, des médailles de souverains pontifes du XIX^e siècle. Si une partie a été récemment inventoriée sur base de données (papes du XVII^e siècle), le reste de la série n'est répertorié qu'à travers un registre manuscrit.
- Volumétrie : 500 médailles ou plus, selon la tranche chronologique retenue.
- Pistes de recherche : La poursuite de l'inventaire sur base de données de la collection permettra de sélectionner des exemplaires intéressants pour une ou plusieurs études

thématiques. Les représentations d'architecture sont nombreuses dans les médailles pontificales et peuvent nourrir la recherche sur l'urbanisme romain, le rôle des papes ou encore la place de l'architecture dans l'image du Pontife.

Contact : Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques.

Tél. : 01 5379 8363, michel.amandry <at> bnf.fr

Contact : Inès Villela-Petit, département des Monnaies, médailles et antiques.

Tél. : 01 5379 8333, ines.villela-petit <at> bnf.fr

36. Le profil du Soleil : jetons et médailles de Louis XIV

- De tous les rois de France – et peut-être de tous les monarques de l'histoire des hommes – Louis XIV est celui qui a été le plus abondamment représenté, par la peinture, le dessin, l'estampe, la sculpture, la monnaie ou la médailles. Du fait du commencement précoce de son règne (Louis devient roi à l'âge de cinq ans) et de son exceptionnelle durée (72 ans, de 1643 à 1715), cette iconographie montre le monarque à tous les âges de sa vie, de la première enfance jusqu'à la veille de sa mort. Si l'image royale en tant qu'objet politique a été étudiée (Louis Marin, *Le portrait du roi*, 1981), en revanche aucun travail n'a été consacré à la façon dont l'iconographie du prince gère le passage du temps. Le sujet se révèle pourtant d'une incroyable richesse : l'enfant-roi symbolise l'espérance, le renouveau du royaume et de la monarchie ; l'adolescent et le jeune homme sont identifiés à Apollon ; l'homme mûr à Mars ; et le prince dans son grand âge est enveloppé d'une dignité froide, qui suggère la sagesse et la majesté. Tandis que passent les années du roi, les modes changent, les mentalités se transforment, les goûts artistiques également. Parmi différents profils présentés par divers artistes à tel ou tel moment, un seul est retenu pour figurer au droit des monnaies, des médailles et des jetons. À travers ce choix, c'est une conception de la beauté qui se manifeste – car du commencement à la fin les artistes idéalisent toujours leur royal modèle – mais aussi une idée du type de beauté qui convient le mieux à un portrait d'État.
- Volumétrie : Les fonds à exploiter en priorité sont les séries de médailles et de jetons conservées au département des Monnaies, médailles et antiques. Des projets dessinés ou des reproductions gravées seraient également à consulter aux départements des Estampes et de la photographie, et des Manuscrits.
- Pistes de recherche : Une recherche menée sur ce thème pourrait aboutir à la publication d'un « Album Louis XIV », où figureraient dans l'ordre chronologique de la vie du roi ses différents portraits en médailles et jetons. L'agrandissement photographique de ces objets permettrait de les faire découvrir sous un jour nouveau et de mettre certains d'entre eux à égalité avec certains chefs-d'œuvre des arts dits « majeurs ». L'ensemble formerait aussi une documentation précieuse pour l'histoire des modes capillaires (les perruques) et vestimentaires et tout simplement sur la conception du Beau, du Grand Siècle au siècle des Lumières.

Contact : Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques.

Tél. : 01 5379 8363, michel.amandry <at> bnf.fr

Contact : Thierry Sarmant, département des Monnaies, médailles et antiques.

Tél. : 01 53 79 96 37, thierry.sarmant <at> bnf.fr

37. Matrices de sceaux du Moyen Age : une étude critique

NOUVEAU

- Le département des Monnaies, médailles et antiques conserve une collection de plus d'un millier de sceaux, comportant à la fois des empreintes en cire et des matrices en

métal. Ces dernières, matrices de sceaux médiévaux pour la plus large part, proviennent à la fois du Fonds ancien et de la collection Claudius Côte, léguée en 1962. Elles ne sont pas encore identifiées de façon systématique et, à quelques exceptions près (sceau des échevins de la ville de Dijon, sceau du seigneur de Mondragon), sont restées inédites.

- Volumétrie : Environ 300 matrices et les tirages en plâtre correspondants.
- Pistes de recherche : Un inventaire de la collection sur base de données, assorti de sa couverture photographique, semble un préalable nécessaire pour une critique d'authenticité et pour des études plus poussées, dans la lignée du colloque international « Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'Histoire de l'Art » (Lille, Musée des Beaux-Arts, 23-25 octobre 2008).

Contact : Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques.

Tél. : 01 5379 8363, michel.amandry <at> bnf.fr

Contact : Inès Villela-Petit, département des Monnaies, médailles et antiques.

Tél. : 01 5379 8333, ines.villela-petit <at> bnf.fr

Photographie

Consulter l'appel à projets : Bourse de recherche Louis Roederer sur la photographie (date limite : 26 mars 2009)

- Les recherches portant sur le domaine de la photographie sont à soumettre dans le cadre de la **Bourse de recherche Louis Roederer sur la photographie 2009-2010**.
- **Attention** : La date limite de candidature à la Bourse de recherche Louis Roederer précède d'un mois celle de l'appel à chercheurs. Après désignation du lauréat, les dossiers retenus pour examen par le jury de la bourse Roederer pourront être examinés également dans le cadre de l'appel à chercheurs, s'ils remplissent les conditions requises et si le candidat en fait la demande lors de sa candidature.

Presse

38. La presse de langue française publiée en Indochine durant la période coloniale NOUVEAU

- La Bibliothèque nationale de France peut proposer de multiples ressources pour l'étude de l'immigration, comme les fonds de presse publiés en France, destinés aux communautés issues de l'immigration et conservés dans ses collections. Il est possible de limiter l'étude à une partie du fonds, en effectuant une sélection des titres par langue(s), par communauté(s) ou par périodes.
- Volumétrie : À préciser à partir d'inventaires existants et de corpus de presse microfilmée.
- Pistes de recherche :

Contact : Pascal Sanz, directeur du département Droit, économie, politique.

Tél. 01 5379 5100, pascal.sanz <at> bnf.fr

Contact : Philippe Mezzasalma, département Droit, économie, politique.

Tél. 01 5379 5103, philippe.mezzasalma <at> bnf.fr

Sciences

39. Dictionnaire des fabricants d'instruments de précision en France (XV^e - XX^e siècles)

- L'inventaire et la connaissance des instruments scientifiques sont essentiels pour l'histoire des sciences. Tout autant l'est la connaissance de leurs fabricants (ouvriers, artisans, fabricants). L'étude pionnière de Maurice Daumas, *Les Instruments scientifiques au XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, 1953 (réédité en fac-similé, 2003), qui couvrait alors une bonne partie de l'Europe (France, Royaume-Uni, Allemagne, Pays-Bas) a été suivie, pour la France, par des travaux et études publiés à partir de 1980 environ. Au niveau européen, on peut citer l'existence du catalogue électronique EPACT recensant les instruments scientifiques du Moyen Âge et de la Renaissance conservé dans quatre institutions différentes (Museum of the History of Science, Oxford, Istituto e Museo di Storia della Scienza, Florence, British Museum, London, Museum Boerhaave, Leyde). Un projet similaire pourrait être mené en France, avec une périodisation plus large (XV^e – XX^e siècles) grâce au travail préliminaire mené par l'historien et expert Anthony J. Turner qui s'est rapproché de la BnF pour un projet de recherche partagé. Le dictionnaire qu'il a réalisé sous forme électronique servirait de base de travail : *A bio-bibliographical Dictionary of precision instruments makers and related craftsmen in France, 1430-1930*.
- Volumétrie estimée : Base de données existante d'environ 1 800 notices biographiques. Les collections de la BnF permettent de compléter les recherches biographiques et bibliographiques sur les fabricants français (annuaires, publications, mémoires, recueils de planches gravées, etc.), en particulier au département des Cartes et plans pour les fabricants de globes.
- Pistes de recherche : Constitution d'une base de données bilingue anglais-français, par enrichissement des données, traduction des notices, complétude des références bibliographiques. Des partenariats seront à nouer en France avec des établissements comme le Conservatoire national des arts et métiers, la Cité des sciences et de l'industrie, ou des instituts de recherche (Centre Alexandre Koyré, CNRS), pour l'hébergement final et la mise en ligne du *Dictionnaire*, de même qu'au niveau de l'Union européenne.

Contact : Hervé Colinmaire, directeur du département Sciences et techniques.

Tél. : 01 5379 5150, herve.colinmaire <at> bnf.fr

Contact : Hélène Richard, directrice du département des Cartes et plans.

Tél. : 01 5379 8369, helene.richard <at> bnf.fr

2. Sciences du livre et des bibliothèques

Histoire du livre et de l'édition

40. Contribution à l'Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle NOUVEAU

- La Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France assure actuellement la publication des papiers manuscrits du bibliographe Philippe Renouard consacrés à l'édition parisienne au XVI^e siècle, dont le but ultime était le recensement et la description de tous les livres imprimés à Paris au XVI^e siècle. Aux

nombreuses informations déjà réunies par le bibliographe s'ajoutent tous les apports des bases automatisées accessibles maintenant. Le travail s'effectue à la fois par tranches chronologiques (*Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle*) et par monographies de libraires, qui comprennent des documents d'archives et des descriptions bibliographiques. Dans les deux cas, il convient de décrire les éditions en examinant les exemplaires accessibles, en intégrant les travaux bibliographiques les plus récents, et en correspondant avec de nombreuses bibliothèques françaises et étrangères.

- Volumétrie : le corpus traité, monographique ou chronologique, sera à préciser.
- Pistes de recherche : Pour un chercheur associé à ce projet, la participation serait à définir selon sa spécialité (lettres classiques, littérature française, histoire), qui pourrait l'amener à rédiger une partie des notices d'une tranche chronologique (par exemple les éditions de Robert Estienne entre 1541 et 1550 pour un helléniste) ou à assumer la monographie d'un libraire.

Contact : Antoine Coron, directeur de la Réserve des Livres rares
Tél. : 01 5379 5450, antoine.coron <at> bnf.fr

41. Base bibliographique des livres illustrés français du XVII^e siècle NOUVEAU

- Dans le cadre du projet d'une base bibliographique des livres illustrés français du XVII^e siècle à partir des fonds conservés à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France, un chercheur pourrait participer à l'investigation d'une partie du fonds : une suite de séries formant un ensemble thématique cohérent lui serait confié, permettant ainsi au travail effectué d'avoir en lui-même sa propre unité tout en demeurant une contribution à un projet plus vaste.
- Volumétrie : à préciser suivant les séries étudiées.
- Pistes de recherche : Pour un chercheur associé à ce projet, l'illustration des ouvrages littéraires ayant fait l'objet de plus de recherches que les autres, il serait plus important d'orienter les efforts soit vers le livre religieux, soit vers le livre scientifique

Contact : Antoine Coron, directeur de la Réserve des Livres rares
Tél. : 01 5379 5450, antoine.coron <at> bnf.fr

42. Fonds d'archives de la famille Didot NOUVEAU

- Famille de libraires parisiens depuis la fin du XVII^e siècle, les Didot se lancèrent dans l'imprimerie au siècle suivant. Ils y connurent une réussite remarquable grâce aux nombreux progrès techniques qu'ils apportèrent à cette activité. Au XIX^e siècle, les Didot, devenus Firmin-Didot, dirigent l'une des plus grosses imprimeries du monde et se trouvèrent à la tête d'une maison d'édition florissante jusqu'après la Première Guerre mondiale qui vit un certain ralentissement de leur activité. Les archives de la famille Didot ont souffert de diverses vicissitudes au cours du siècle dernier. Une partie du fonds est actuellement conservé à Roubaix au Centre des archives du monde du travail, dont l'inventaire est consultable en ligne. Un autre ensemble s'est retrouvé à la Bibliothèque de l'Arsenal.
- Volumétrie estimée : Environ une trentaine de boîtes d'archives, comprenant des correspondances, des papiers d'affaires et des documents relatifs aux publications des Didot depuis la fin du XVIII^e siècle.
- Pistes de recherche : Ce fonds nécessite un classement cohérent et devra faire l'objet d'un inventaire particulier. Son étude permettra d'enrichir la connaissance sur la famille des éditeurs Didot et Firmin-Didot et leur place dans l'histoire de l'édition française.

Contact : Bruno Blasselle, directeur de la Bibliothèque de l'Arsenal.
Tél. : 01 5379 3901, bruno.blasselle <at> bnf.fr

43. Catalogue des éditions sous permission tacite conservées à la Bibliothèque nationale de France

- L'histoire du livre et de l'édition en France, la diffusion des idées et le rôle joué par la censure sont des champs de recherche pour lesquels des sources sont encore à exploiter de manière systématique. Grâce à un projet de recherche ambitieux, certaines de ces sources pourraient être mises à la disposition des chercheurs ; ainsi du catalogue des éditions sous permission tacite. Il s'agirait d'éditer les registres des permissions tacites produits par la Direction de la Librairie et conservés aujourd'hui au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France pour la période 1750-1789 (7 registres in-folio), puis d'utiliser cette source encore inexploitée pour enrichir les notices de la base BN-Opale Plus en indiquant le véritable lieu d'édition d'ouvrages publiés sous de fausses adresses, que l'on a tenues pour vraies, et le cas échéant, l'auteur et le titre exacts d'ouvrages, jusque-là considérés comme anonymes.
- Volumétrie : 7 registres manuscrits et corpus des ouvrages correspondants.
- Pistes de recherche : L'ensemble sera publié sous forme d'une bibliographie suivant l'ordre chronologique des permissions, avec les références aux registres, accompagné d'index des auteurs, des titres, des lieux d'impression, des imprimeurs/libraires et des censeurs. Il pourra être accompagné d'une étude historique, littéraire et statistique. Ce travail, outre son apport bibliographique évident, pourrait intéresser aussi bien les historiens du livre que ceux de la littérature française au XVIII^e siècle.

Contact : Simone Breton, chef du service de l'Inventaire rétrospectif des collections imprimées.

Tél. : 01 5379 5440, simone.breton <at> bnf.fr

Contact : Aude Le Dividich, service de l'Inventaire rétrospectif des collections imprimées.

Tél. : 01 5379 5445, aude.le-dividich <at> bnf.fr

Histoire des bibliothèques (histoire institutionnelle de la Bibliothèque nationale de France)

44. Les catalogues imprimés de la Bibliothèque du roi au XVIII^e siècle

- « L'âme d'une bibliothèque est son catalogue », disait-on volontiers à l'âge classique. C'est pourquoi, devenue publique dès 1721, la Bibliothèque du roi a eu à cœur d'éditer son catalogue de livres imprimés, dans le double but de faire connaître au monde ses richesses, et de procurer aux savants un instrument facilitant la consultation et l'information bibliographique. Entre l'administration de l'abbé Jean-Paul Bignon, Maître et garde de la Librairie du Roi de 1719 à 1743, et la Révolution s'ouvre une époque propice à de nombreuses acquisitions de premier ordre, qui se concrétisent par un scrupuleux travail bibliographique. L'examen de cet ensemble méthodiquement organisé serait révélateur aussi bien de sensibilités religieuses, perceptibles par exemple dans les querelles du jansénisme et du protestantisme (Catalogue de la « Théologie » de 1739-1742) que du goût littéraire, à une époque d'hégémonie du français (Catalogue des « Belles-lettres » de 1750), et d'une

conception typique de la philosophie politique (Catalogue du « Droit de la nature et des gens » de 1753).

- Volumétrie : Six volumes de catalogues décrivant plusieurs dizaines de milliers d'ouvrages imprimés constituent le corpus central.
- Pistes de recherche : Adossée à l'examen de riches documents préparatoires (Archives d'Ancien régime conservées au département des Manuscrits et catalogues manuscrits de l'ancien département des Livres imprimés), l'étude de cette entreprise éditoriale – du reste parallèle à d'autres publications, étrangères et concurrentes, auxquelles il faudrait la confronter – permettrait de dresser un tableau précis que les historiens de l'établissement avouent eux-mêmes n'avoir fait qu'esquisser à grands traits. Au carrefour de l'histoire intellectuelle (Quels usages le monde savant faisait-il de ces catalogues ?), de l'histoire des institutions culturelles, et de l'histoire de la bibliographie, cette étude contribuerait à la mise en perspective de la production, de la diffusion et de la réception du savoir.

Contact : Simone Breton, chef du service de l'Inventaire rétrospectif des collections imprimées.

Tél. : 01 5379 5440, simone.breton <at> bnf.fr

Contact : Laurent Portes, service de l'Inventaire rétrospectif des collections imprimées.

Tél. : 01 5379 5432, laurent.portes <at> bnf.fr

45. Histoire des dirigeants de la Bibliothèque. Désiré Raoul-Rochette (1790-1854)

- Archéologue, professeur d'histoire au Lycée Louis-le-Grand (1813) puis à la Sorbonne (1817), Désiré-Raoul Rochette, dit Raoul-Rochette fut nommé en 1818 conservateur des médailles et pierres gravées du Cabinet des médailles, mais se consacra surtout à la chaire d'archéologie de la Bibliothèque. Déconsidéré par deux affaires, il fut révoqué en 1848, à la chute de Louis-Philippe. Membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et de l'Académie des beaux-arts.
- Volumétrie : Papiers et correspondance reçue et envoyée.
- Pistes de recherche : L'histoire du Cabinet des médailles entre 1661 et 1848 a été étudiée par Thierry Sarmant, dans sa thèse de l'École des Chartes publiée en 1994. Cette étude correspond davantage à une étude monographique, permettant de classer et d'exploiter les papiers de Désiré Raoul-Rochette conservés dans les archives du département.

Contact : Michel Amandry, directeur du département des Monnaies, médailles et antiques.

Tél. 01 5379 8363, michel.amandry <at> bnf.fr

46. Les expositions de la Bibliothèque nationale depuis 1920

- Tout au long de son histoire, la Bibliothèque royale puis nationale a toujours cherché à faire connaître ses collections et à les présenter au public. Cabinet du Roi, visites exceptionnelles (personnalités, diplomates) ou accueil des savants permettaient de montrer les trésors ou les pièces extraites des collections pour une occasion particulière. Ce n'est cependant qu'au début du XIX^e siècle que l'on trouve la trace d'expositions à vocation « permanente » et à valeur pédagogique, dans une salle consacrée à cette mission. Une première étude est en cours, dans le cadre du comité d'histoire de la Bibliothèque nationale de France, sur la période 1807-1919. La

période 1920 à nos jours pourrait être étudiée avec profit : elle permettrait de tracer l'évolution des expositions à la bibliothèque. Établissement voué à la recherche, la Bibliothèque nationale a également une mission de type muséologique. La personnalité des administrateurs généraux et présidents, dont Julien Cain (1887-1974), est déterminante dans la détermination de la politique d'ouverture et de valorisation des collections.

- Volumétrie : Catalogues imprimés et tapuscrits des expositions (plusieurs centaines), dossiers administratifs, rapports annuels, etc.
- Pistes de recherche : Les ressources du département de Recherche bibliographique seront complétées par celles des autres départements de collections et par les archives administratives de la Bibliothèque. Un premier inventaire recense 450 catalogues pour la période 1954-2002. La recherche entreprise pourrait s'insérer dans les travaux du comité d'histoire de la Bibliothèque nationale de France. Elle s'attacherait à l'étude du choix des thèmes retenus, des pièces exposées (provenances, supports,...), à celle des catalogues (maquette, illustrations, notices, place du texte), à l'organisation matérielle des expositions (scénographie, aspect graphique, conservation préventive, prêts).

Contact : Raymond-Josué Seckel, directeur du département de Recherche bibliographique.

Tél. 01 5379 5400, raymond-josue.seckel <at> bnf.fr

Histoire des bibliothèques (histoire des collections de la Bibliothèque nationale de France)

47. Les publications religieuses au XIX^e siècle à travers les collections de la BNF NOUVEAU

- Le XIX^e siècle peut être perçu à la fois comme une période d'expansion, de renouvellement et de transformations profondes dans la réception du religieux dans la société française (par exemple, explosion dans la création des congrégations, montée progressive du concept de laïcité, développement de diverses modalités de « religion populaire », développement des approches scientifiques, etc.)... Les collections de la Bibliothèque nationale de France permettent de mener une recherche sur le domaine avec un champ d'investigation suffisamment large. En effet, des études diachroniques ont été faites sur des thématiques précises et dans une optique théologique, mais l'étude systématique de la production éditoriale sous ses différentes formes n'existe pas (développement exponentiel de l'édition populaire, développement progressif des éditions scientifiques, examen du fonds des thèses de théologie, développement et contenu de la presse confessionnelle, etc.) L'importance et la cohérence du fonds constitué par les lettres théologiques sont un atout pour une telle étude systématique.
- Volumétrie : Les publications religieuses sont classées sous les lettres dites « théologiques » : A, B, C, D, D2, E, dans le classement méthodique des collections mis en place au XVII^e siècle. A : Écriture sainte ; B : Liturgie ; C : Pères de l'Église ; D : Théologie catholique ; D2 : Théologie non catholique ; E : Droit canonique.
- Pistes de recherche : En rapport avec tout ou partie des différentes lignes de forces du religieux dans la société, examen bibliologique des lettres théologiques : qui publie quoi et quand, sous quelles formes ces différents courants apparaissent-ils dans le livre ? Rôle de l'édition dans ces mouvements divers. Application aux études bibliques avec l'apparition d'une nouvelle lecture. Comment s'effectuent dans

l'édition les différentes étapes du passage d'une lecture traditionnelle concordiste et littérale de la Bible aux interprétations scientifiques et historico-critiques ?

Contact : Catherine Gaziello, directrice du département Philosophie, histoire, sciences de l'homme.

Tél. 01 5379 5050, catherine.gaziello <at> bnf.fr

48. Les manuscrits d'origine ibérique de la collection de Jules Mazarin conservés à la Bibliothèque nationale de France

NOUVEAU

- Exemplaires anciens ou copies contemporaines de l'époque du Cardinal, les manuscrits d'origine ibérique de la collection de Jules Mazarin ont déjà été décrits avec précision par Alfred Morel-Fatio dans le *Catalogue des manuscrits espagnols et des manuscrits portugais de la Bibliothèque nationale*, rédigé entre 1881 et 1892. Cet outil va bientôt être accessible sur le site de la Bibliothèque nationale de France, dans le catalogue Archives et Manuscrits.
- Volumétrie : À préciser
- Pistes de recherche : Un nouveau travail sur les manuscrits espagnols et portugais de Mazarin présenterait pour les historiens un double intérêt. Ce sont des pièces importantes, souvent originales, qui méritent une mise à jour des notices rédigées par A. Morel-Fatio et de la bibliographie qui les concerne, destinée à être versée dans le nouveau catalogue en ligne Archives et Manuscrits. Une meilleure connaissance de leur contenu pourra entraîner une recherche sur l'intérêt particulier de Mazarin pour les manuscrits en langues méditerranéennes (espagnol, italien, portugais), sur la typologie de ces manuscrits et sur l'utilisation que le ministre a pu en faire pour les besoins de sa fonction auprès du roi de France.

Contact : Thierry Delcourt, directeur du département des Manuscrits.

Tél. : 01 5379 8322, thierry.delcourt <at> bnf.fr

49. La Bibliothèque nationale et les sciences au XIX^e siècle

- La vocation d'encyclopédisme de la Bibliothèque nationale, inscrite dans son principe, a généralement été constante au cours des siècles, les acquisitions étrangères ayant cependant été ralenties au XX^e siècle, faute de moyens. L'étude de ses collections au XIX^e siècle, en particulier ses enrichissements en documents étrangers, pourrait montrer la part occupée par les sciences. Un travail de recherche basé sur les listes d'acquisitions d'imprimés et les registres de prêt (Archives modernes de la bibliothèque) permettrait ainsi d'approfondir et de généraliser les résultats d'une première enquête réalisée par le département Sciences et techniques et publiée en 2003 (*La Bibliothèque nationale et les sciences aux XIX^e et XX^e siècles, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2003, n° 14, p. 71-76).
- Volumétrie estimée : Parallèlement au recours aux archives modernes de la Bibliothèque, les repérages porteront sur les fonds anciens de la bibliothèque (principalement les séries V, R, S, T du classement méthodique des ouvrages utilisés à cette époque).
- Pistes de recherche : Un projet d'étude traitant des enrichissements en langues étrangères de la Bibliothèque nationale dans le domaine scientifique au XIX^e siècle permettrait de mieux connaître les collections, leur origine et la politique suivie par l'établissement dans ce domaine (acquisitions, dons, échanges). Par ailleurs, le repérage, l'analyse et l'évaluation des collections scientifiques conservées à la

Bibliothèque nationale de France fourniraient des pistes d'exploration ultérieure aux historiens des sciences, grâce à l'ampleur des fonds étudiés et à leur couverture éditoriale dans le domaine français et étranger.

Contact : Hervé Colinmaire, directeur du département Sciences et techniques.
Tél. 01 5379 5150, herve.colinmaire <at> bnf.fr

50. Inventaire des *unica* de catalogues de ventes d'objets d'art, 1860-1919 NOUVEAU

- Les historiens de l'art connaissent le rôle essentiel joué par les catalogues de ventes d'objets d'art dans la recherche et s'appuient sur l'ouvrage de référence réalisé par Frits Lugt, *Répertoire des catalogues de ventes publiques intéressant l'art ou la curiosité*, qui couvre quatre périodes, de 1600 à 1925. Le département Littérature et art de la BnF conserve une collection de catalogues de ventes d'objets d'art, comportant une part importante d'*unica*. Un premier recensement, effectué par Hélène Guichard, porte sur la période 1724-1860 et en repère 1027, dont 902 ont pu déjà être identifiés par la cote. Ce travail serait à compléter et à poursuivre pour les périodes suivantes.
- Volumétrie : Les catalogues de ventes d'objets d'art sont classés sous la cote V36, dans le classement méthodique des collections mis en place au XVII^e siècle. Plusieurs milliers de fascicules sont à inventorier et identifier, à partir du Répertoire de Lugt et d'autres outils bibliographiques.
- Pistes de recherche : Une recherche de ce type autorise et facilite une vision transversale des grands courants de l'histoire du goût et des collectionneurs d'art. Elle s'insérerait également dans la perspective d'un programme de numérisation concerté entre la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art et d'autres bibliothèques françaises partenaires.

Contact : Jean-Marie Compte, directeur du département Littérature et art.
Tél. 01 5379 5200, jean-marie.compte <at> bnf.fr

51. Cartographie et inventaire des fonds de périodiques d'art à la Bibliothèque nationale de France NOUVEAU

- Les périodiques d'art, qu'ils traitent de mode, d'archéologie ou des arts décoratifs sont un matériau essentiel pour la recherche. Entrés à la Bibliothèque nationale de France par dépôt légal, dons ou acquisitions, ces périodiques sont aujourd'hui naturellement catalogués et accessibles par le catalogue informatisé en ligne. Néanmoins, leur masse, leur relative dispersion entre les départements du site François-Mitterrand et les départements spécialisés (par exemple le département des Estampes et de la photographie) ne permet pas d'en établir une cartographie complète.
- Volumétrie : À préciser en fonction des domaines concernés. Une numérisation de ces collections est en cours.
- Pistes de recherche : L'inventaire préalable et indispensable s'accompagnerait d'une histoire des fonds précis des collections très riches de périodiques d'art de l'ancien département des Livres imprimés, aujourd'hui très éclatées. Les résultats de l'étude permettraient d'en préciser la localisation, la volumétrie finale, les thématiques, la chronologie, etc. et fourniraient une partie de la matière nécessaire pour un guide de sources dans le domaine de l'art à la BnF.

Contact : Jean-Marie Compte, directeur du département Littérature et art.
Tél. 01 5379 5200, jean-marie.compte <at> bnf.fr

52. Les collections francophones de la Bibliothèque nationale de France

- La francophonie constitue une discipline phare de la Bibliothèque nationale de France. Les collections patrimoniales recèlent dans ce domaine des trésors mal connus : monographies et périodiques édités dans les anciennes colonies françaises et reçus par dépôt légal, souvent introuvables ailleurs, littérature grise, plaquettes éditées à compte d'auteur ou par de petits éditeurs marginaux, dons, échanges...
- Volumétrie : L'étude des collections francophones pourrait porter sur une aire géographique donnée : Maghreb, Océanie, Caraïbes,...
- Pistes de recherche : En fonction de l'importance des collections, la recherche pourrait être limitée à un pays ou à une région (Algérie, Tunisie, Maroc, Nouvelle-Calédonie, ...) ou à un type de publication précis (périodiques, monographies). Un tel inventaire pourrait être prolongé par un programme de numérisation en partenariat avec d'autres organismes dont les collections peuvent, dans certains secteurs, compléter celles de la Bibliothèque nationale de France : Bibliothèque municipale de Marseille, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Pôle associé pour le théâtre et la poésie francophones des pays étrangers réunissant à Limoges plusieurs institutions documentaires et culturelles, Bibliothèques nationales des pays concernés.

Contact : Jean-Marie Compte, directeur du département Littérature et art.
Tél. 01 5379 5200, jean-marie.compte <at> bnf.fr

53. Les fonds en occitan de la Bibliothèque nationale de France

- Le secteur des langues régionales à la Bibliothèque nationale de France est mal connu et n'a fait l'objet jusqu'ici que de rares tentatives de mise en valeur. Les collections patrimoniales recèlent pourtant dans ce domaine des fonds très riches. La recherche peut porter sur l'ensemble des fonds en occitan ou sur l'un des dialectes identifiés dans les collections (auvergnat, gascon, languedocien, limousin, occitan (après 1500), provençal, quercinol, rouergat...).
- Volumétrie : Les documents en occitan sont conservés dans plusieurs départements, sur le site de Tolbiac et également sur d'autres sites de la Bibliothèque (bibliothèque de l' Arsenal en particulier). Les limites chronologiques de l'étude peuvent éventuellement être réduites, de même que le cadre géographique, ou l'aire linguistique.
- Pistes de recherche : La recherche sur les documents occitans présents dans les collections patrimoniales se fera à partir des catalogues informatisés, afin d'identifier les ensembles ou sous-ensembles existants et de dresser une cartographie des fonds. Un premier inventaire pourrait faire l'objet d'une publication. De même, la réflexion sur les collections en langues régionales contribuerait à mettre en place les éléments permettant la réalisation éventuelle d'un programme de numérisation, en partenariat avec d'autres organismes dont les collections complèteraient celles de la Bibliothèque nationale de France (Bibliothèques municipales des régions concernées, Pôles associés, Centres de documentation).

Contact : Jean-Marie Compte, directeur du département Littérature et art.
Tél. 01 5379 5200, jean-marie.compte <at> bnf.fr

Liste complémentaire de contacts

> Pour les collections spécialisées

- **Bibliothèque de l'Arsenal**

Directeur, Bruno Blasselle, tél. 01 5379 3901, bruno.blasselle <at> bnf.fr

- **Arts du spectacle**

Directeur, Joël Huthwohl, tél. 01 5379 3731, joel.huthwohl <at> bnf.fr

- **Audiovisuel**

Directrice, Isabelle Giannattasio, tél. 01 5379 5301, isabelle.giannattasio <at> bnf.fr

- **Cartes et plans**

Directrice, Hélène Richard, tél. 01 5379 8369, helene.richard <at> bnf.fr

- **Estampes et photographie**

Directrice, Sylvie Aubenas, tél. 01 5379 8308, sylvie.aubenas <at> bnf.fr

- **Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres**

Directeur, Jacques Vidal-Naquet, tél. 01 5533 4430, jacques.vidal-naquet <at> bnf.fr

- **Manuscrits**

Directeur, Thierry Delcourt, tél. 01 5379 8322, thierry.delcourt <at> bnf.fr

- **Monnaies, médailles et antiques**

Directeur, Michel Amandry, tél. 01 5379 8363, michel.amandry <at> bnf.fr

- **Musique**

Directrice, Catherine Massip, tél. 01 5379 8851, catherine.massip <at> bnf.fr

- **Opéra**

Directeur, Pierre Vidal, tél. 01 5379 3741, pierre.vidal <at> bnf.fr

> Pour les fonds imprimés

- **Droit, économie, politique**

Directeur, Pascal Sanz, tél. 01 5379 5100, pascal.sanz <at> bnf.fr

- **Littérature et art**

Directeur, Jean-Marie Compte, tél. 01 5379 5200, jean-marie.compte <at> bnf.fr

- **Philosophie, histoire, sciences de l'homme**

Directrice, Catherine Gaziello, tél. 01 5379 5050, catherine.gaziello <at> bnf.fr

- **Sciences et techniques**

Directeur, Hervé Colinmaire, tél. 01 5379 5150, herve.colinmaire <at> bnf.fr

- **Réserve des livres rares**

Directeur, Antoine Coron, tél. 01 5379 5450, antoine.coron <at> bnf.fr

> Pour la direction des services et des réseaux

- **Conservation**

Directrice, Isabelle Dussert Carbone, tél. 01 5379 4155, isabelle.dussert-carbone <at> bnf.fr



Dossier à adresser à
Monsieur le Président de la Bibliothèque nationale de France
Appel à chercheurs 2009-2010
Quai François Mauriac – 75706 Paris Cedex 13
courrier électronique : **appelchercheurs <at> bnf.fr**

Fiche de candidature – Appel à chercheurs 2009-2010 **Chercheur associé / invité**

Veuillez consulter les conditions requises pour participer à l'appel à chercheurs avant d'envoyer un dossier de candidature. La date limite d'envoi des dossiers est le **jeudi 23 avril 2009**.

- *Nom
- *Prénom
- *Date et lieu de naissance.....
- *Monsieur, Madame, Mademoiselle (*préciser*)
- *Adresse personnelle
- *Code postal et ville.....
- *Téléphone
- *Adresse électronique (*valide d'avril à septembre 2009*)

Recherches universitaires en cours

- *Université ou Établissement supérieur
- Adresse
- *Professeur dirigeant les travaux universitaires.....
- *Sujet de recherche en cours (thèse, mastère)
- *Discipline.....
- *Début de thèse (mastère...) en : (année)

Appel à chercheurs de la Bibliothèque nationale de France

- *Sujet proposé par le/la candidat(e)
.....
- *Enseignant ou Universitaire s'engageant à suivre les travaux de recherche menés à la BnF
.....
- Recommandations

Pièces à fournir

- *Curriculum vitæ et bibliographie personnelle (éventuellement)
- *Situation financière (attestation sur l'honneur)
- *Attestation d'inscription dans l'enseignement supérieur
- Lettre(s) de recommandation
- *Document de problématique sur le sujet proposé en réponse à l'appel à chercheurs (4 pages A4)

Certifié sincère et véritable.
Date

Signature