



Pourquoi écrire sur les pigments bleus plutôt que sur les pigments marron, jaunes ou violets ?

Lorsque l'on observe la palette du peintre, rien ne distingue les couleurs bleues des autres teintes. Il faut s'intéresser à leur mode de fabrication pour s'apercevoir qu'à de rares exceptions, les couleurs bleues furent partout et de tout temps artificielles, c'est-à-dire fabriquées par les hommes.

Le but premier de ce livre est de montrer avec quelle ingéniosité les hommes ont réalisé artificiellement les matériaux bleus qui leur faisaient défaut. Du bleu égyptien au bleu de phtalocyanine de cuivre, en passant par les bleus Maya et Han, le smalt, les cendres bleues, le bleu de Prusse et l'outremer artificiel, l'on ne peut être qu'admiratif devant la variété des solutions techniques trouvées. A chaque civilisation sa solution, ou sa séquence de solutions.

Mais, du fait de la rareté des matières premières bleues, les pigments bleus ont été pendant des millénaires des marchandises onéreuses. Ils ont fait l'objet de commerces extrêmement lucratifs, qui se sont développés à travers continents et mers.

Mais les pigments bleus ont une autre particularité qui les rend absolument uniques : leur couleur est complémentaire du jaune. Cette remarque serait anodine si les fibres textiles, naturelles ou artificielles, celles dont nous faisons les tissus et les papiers blancs, n'avaient tendance à jaunir en vieillissant. La possibilité de rééquilibrer la couleur d'un tissu ou d'un papier blanc présentant une teinte légèrement jaune, par un faible apport de pigment bleu (azurage, bleutage) constitue un débouché économique d'une importance considérable, sans équivalent pour les pigments des autres couleurs.

Ce livre aurait souffert d'une regrettable lacune si nous ne nous étions pas intéressés à la redécouverte des pigments bleus disparus de nos mémoires, bleu égyptien, bleu Maya et bleu Han.

Chimiste et métallurgiste de formation, docteur-ès-Sciences physiques, François Delamare est un spécialiste des matériaux et des propriétés de leurs surfaces. Ancien directeur de recherches au Centre de Mise en Forme des Matériaux de l'Ecole des mines de Paris, il a longtemps étudié ces nanomatériaux avant la lettre que sont les pigments.

Il a publié en 1999 chez Gallimard *Les matériaux de la couleur* dans la collection *Découvertes*, ouvrage traduit en quatre langues

SOMMAIRE

1 - Le bleu égyptien, bleu de l'Antiquité méditerranéenne
Du hsbd iryt égyptien au cæruleum romain
 2 - Saffre, smalt, bleu d'email et azur
Les tribulations du cobalt saxon
 3 - L'outremer naturel
Idéal du pigment bleu
 4 - Azur d'Allemagne et cendres bleues anglaises
Le pigment favori des peintres européens
 5 - Le bleu de Prusse
Un destin inattendu
 6 - L'invention du bleu Thénard

Le temps des savants
 7 - Bleu Guimet et outremer artificiels
Le rêve réalisé
 8 - Les phtalocyanines de cuivre
Un hasard heureusement exploité
 9 - La redécouverte des bleus oubliés
I - Le bleu égyptien
 10 - La redécouverte des bleus oubliés
II - Le bleu Han
 11 - La redécouverte des bleus oubliés
III - Yax, le bleu maya

NM

Souscription

BON DE COMMANDE
Les Presses de l'École des mines de Paris

FRANÇOIS DELAMARE
Bleus en poudres
422 pages (dont 30 pages couleur)

au prix de souscription de
39 € frais d'expédition inclus (au lieu de 49 Euros)

date limite : 27 février 2008

Veuillez remplir le bon de commande; puis envoyez votre commande accompagnée de votre paiement à

Transvalor – les Presses
60, Bd Saint Michel,
75272 Paris cedex 06 - France

Les ouvrages seront expédiés avec une facture dès réception de votre commande accompagnée de votre règlement. Pour les organismes, merci de joindre obligatoirement un bon de commande officiel.

Prénom _____

Nom : _____

Email _____

Organisme/Société _____

Adresse de facturation _____

Adresse de livraison _____

Rue _____

Rue _____

Code postal _____ Ville _____

Code postal _____ Ville _____

Pays _____

Pays _____

Nombre d'exemplaires _____

Total _____

Par chèque à l'ordre de **Transvalor libellé en Euros**

Ou carte de crédit (VISA : 16 chiffres, American Express : 15 chiffres)

Date d'expiration _____

Signature _____

Pour voir nos autres publications **www.ensmp.fr/Presses**