



LOUVRE

Auditorium

L'Œuvre en scène

Mercredi 7 février 2007 à 12h30

Instruments scientifiques

par Frédéric Dassas, département des Objets d'art.

**Auditorium
du Louvre**
75058 Paris Cedex 01

Informations
01 40 20 55 55

www.louvre.fr

Réservation
01 40 20 55 00

Programmation
Monica Preti-Hamard
et **Stéphane Roussel**

Si le XVIII^e siècle est le siècle des philosophes, il est aussi celui de l'essor de la science expérimentale. Les savants du XVII^e siècle avaient affirmé la capacité de la raison à discriminer la vérité de l'erreur. Leurs successeurs sont soucieux d'orienter leurs recherches à la lumière de l'expérience. De cet essor témoignent les progrès immenses accomplis dans l'industrie des instruments de mathématique, d'optique, d'astronomie ou de physique, en particulier en Angleterre et en France. Le goût pour l'expérimentation ne relève pas de la seule sphère scientifique. Les théories de Newton ou de Buffon, les questions d'astronomie comme de physique ou de biologie passionnent la société cultivée. La vogue des cabinets scientifiques prend la suite de celle des cabinets de curiosité : la recherche de l'objet

d'exception cède le pas à la déclinaison des objets et des moyens d'une connaissance qui se veut encyclopédique. L'un des plus célèbres en son temps fut celui de l'hôtel Bonnier de La Mosson, dont nous connaissons le contenu grâce à son catalogue détaillé, et le décor par les représentations qui en ont été faites. Ce cabinet compte peut-être parmi les derniers cabinets universels. En effet, à partir du milieu du XVIII^e siècle, l'éclatement du champ des savoirs rend le projet encyclopédique de plus en plus chimérique. À l'optimisme du début du siècle succèdent les doutes croissants qui nourriront la réaction romantique et avec elle l'espoir que les vérités du cœur pourront suppléer aux incertitudes de la raison.



Claude Siméon Passeman, *Télescope à réflexion*, Paris, vers 1760, musée du Louvre
© D.R. Photo RMN



Charles-François Delamarche, *Planétaire*, Paris, vers 1785, musée du Louvre
© Photo Jean-Gilles Berizzi



George Lindsay, *Microscope simple de poche*, Londres, vers 1750, musée du Louvre
© Photo Jean-Gilles Berizzi



Jean Jacques Langlois, *Planchette*, Paris, 1727,
musée du Louvre © Photo Jean-Gilles Berizzi

Prochainement à l'auditorium

■ L'Œuvre en scène

Mercredi 21 mars à 12h30

Deux reliures byzantines

par Jannic Durand, département des Objets d'art,
Marie-Pierre Lafitte, Bibliothèque nationale de France,
et Sen Arevshatian, Matenadaran, Erevan

■ Présentation de l'exposition « Armenia Sacra »

Lundi 12 mars à 12h30

Religion, art et identité : l'Arménie chrétienne

par Jannic Durand, commissaire de l'exposition
et Nelly Tardivier, commissaire générale de l'année
de l'Arménie en France

■ Cycle de conférences

**Entre Orient et Occident :
un christianisme identitaire**

Lundi 12 mars à 18h30

**Histoire et fiction dans la littérature arménienne
de l'âge d'or**

par Jean-Pierre Mahé, EPHE, Paris

Lundi 19 mars à 18h30

**Les Arméniens et les Lieux saints à la période
protobyzantine**

par Bernard Flusin, université Paris-4

Lundi 26 mars à 18h30

La liturgie arménienne à la croisée de traditions voisines
par Gabriele Winkler, université de Tübingen

Lundi 2 avril à 18h30

Peindre les livres sacrés : les dimensions intérieures
par Thomas Mathews, New York University